

中职戏剧表演专业融合 AI 数字信息化教学的创新模式探索

程碧云

佛山市顺德区陈村职业技术学校 广东省佛山市 528311

摘要:随着社会的发展和教育理念的更新,儿童戏剧表演在幼儿教育中的地位日益凸显。作为培养幼儿教师和保育员的中职幼儿保育专业,如何开展儿童戏剧表演的教学引导,成为提高人才培养质量的重要课题。本文拟在分析中职幼儿保育专业儿童戏剧表演教学重要性与面临挑战的基础上,探索融合 AI 数字信息化教学的创新模式,为提高中职幼儿保育专业儿童戏剧表演教学质量、培养高素质幼儿戏剧表演引导人才提供参考。

关键词: 中职幼儿保育专业; 儿童戏剧表演; AI

儿童戏剧是儿童运用表演的方式,表现特定情节的一种艺术形式。它融合了文学、表演、音乐、舞蹈多种艺术元素,对儿童的想象力、创造力、语言表达,有独特教育价值。随着学前教育的蓬勃发展,儿童戏剧表演在幼儿园教育活动中的应用日益广泛,成为提升幼儿核心素养的重要路径,对培养从事学前教育工作的专业人才提出了更高要求。

一、中职幼儿保育专业开展儿童戏剧表演教学的重要性

儿童戏剧表演作为一种综合性的艺术教育活动,在幼儿的全面发展中有独特价值,它能激发幼儿想象力,培养幼儿语言表达,陶冶幼儿审美情趣,促进幼儿的身心健康发展。中职幼儿保育专业是培养幼儿园一线教师和保育员的重要阵地,开展儿童戏剧表演教学有意义,儿童戏剧表演是幼儿园丰富多彩的艺术教育活动之一,幼儿园教育中的应用越来越普遍,中职幼儿保育专业学生作为未来的幼教工作者,需要掌握扎实的儿童戏剧表演知识,以胜任幼儿园的戏剧教育工作。儿童戏剧表演的教学过程,能提升学生审美能力,培养学生想象力,锻炼学生的语言表达与协调组织能力,为其未来从事幼教工作奠定良好素质基础。

二、中职幼儿保育专业儿童戏剧表演教学的挑战

(一) 教学内容与幼儿园实际需求脱节

目前,中职幼儿保育专业儿童戏剧表演课程内容设置还不够科学合理,与幼儿园实际需求存在一定脱节,一些学校课程内容过于注重戏剧表演理论知识讲授,而忽视了实践操作技能训练,学生学习内容难以满足幼儿园戏剧活动实际要求。教学内容也较少反映幼儿戏剧创编,组织,指导方面知识,这恰恰是幼儿教师开展戏剧活动不可或缺专业能力。

(二) 教学方法较为单一,缺乏互动性与实践性

当前,中职幼儿保育专业儿童戏剧表演课程教学方法较为单一,实践性不足,许多教师仍然沿用“满堂灌”式讲授法,过多地关注理论知识传授,而忽视了学生实践能力培养。学生被动地接受知识,缺乏参与课堂机会,难以调动学习积

极性,教师与学生、学生与学生之间缺乏充分互动交流,课堂气氛沉闷,不利于学生表演潜能发挥。教学过程缺乏生动活泼实践活动,学生难以将所学知识转化为实际操作技能,表演训练环节不够,学生缺少在舞台上展示机会,表演经验不足。

(三) 教学资源不足,缺乏数字化教学手段应用

许多学校教学资源比较匮乏,缺少优秀儿童剧本、视频资料、音乐素材,给教学内容丰富和情境创设带来困难,学校舞台设施和灯光音响设备不完善,难以满足学生演出需要,限制了学生专业技能训练。数字化教学手段在儿童戏剧表演教学中应用还不够深入,一些教师受传统教学理念影响,对现代信息技术在教学中作用认识不足,未能有效利用多媒体、虚拟现实、在线学习平台等数字化教学手段辅助教学。

(四) 学生自主学习与创新能力有待提高

中职幼儿保育专业学生在儿童戏剧表演学习中普遍存在自主学习意识不强、创新能力不足问题,受应试教育影响,许多学生习惯于被动接受知识,缺乏主动探究能力。在戏剧表演学习中,他们更多地依赖教师讲解示范,自主练习、自主探索意识较为薄弱,遇到表演困难时,常常不能及时寻求帮助,也缺乏独立思考、解决问题能力。学生创新意识还有待提高,在儿童戏剧创编、角色塑造、舞台呈现等方面,学生往往缺乏新颖想法,创新力不足。

三、中职幼儿保育专业融合 AI 数字信息化教学开展儿童戏剧表演引导的创新模式

(一) 构建“线上+线下”混合式教学模式

面对当前中职幼儿保育专业儿童戏剧表演教学诸多挑战,教师要主动拥抱信息化,创新教学模式,构建“线上+线下”混合式教学,是运用数字技术优化课堂教学有效路径。教师要充分利用在线教育平台,构建线上学习环境,教师在平台上提供丰富教学资源,供学生课前预习、课后复习使用,开发儿童戏剧表演微课程,将重点知识点和关键技能点

制作成精短视频,方便学生随时随地学习。

例如,在学习儿童歌舞剧表演时,教师在线上平台提供一些优秀儿童歌舞剧视频,如《白雪公主》、《小红帽》等,让学生观看学习,揣摩其中表演技巧。教师将歌舞剧表演动作要领、舞台调度等制作成微课视频,学生反复观看练习,线下课堂上教师组织学生进行分组练习,每组选取一个歌舞剧片段进行编排。学生在合作过程中,相互启发,共同提高,表演结束后教师要组织学生开展评价与讨论,引导学生思考表演中优点和不足,以及如何创新编排和表演歌舞剧。

(二)开发儿童戏剧表演教学的数字化资源

教师要立足专业特点,充分利用信息技术,开发形式多样、专业针对性强数字化教学资源,为学生提供沉浸式、交互式学习体验。开发在线课程资源,教师利用慕课平台,开发儿童戏剧表演系列在线课程,涵盖戏剧创编、表演基础、舞台呈现等方面内容[1]。每个课程要设计清晰学习任务,提供生动案例讲解和视频示范,并嵌入一些互动练习,巩固学生所学,学生根据自己学习进度,灵活安排在线学习。

例如,在教学儿童情景剧表演时,教师开发一个情景剧表演虚拟实训系统,该系统中有不同虚拟情景,如幼儿园、游乐场、家庭,学生选择不同角色,在虚拟情景中进行对话表演。系统智能识别学生台词,给出及时反馈和指导,帮助学生纠正表演中问题,学生利用系统录制自己表演视频,回看反思。教师在虚拟实训系统中设置一些突发事件,如幼儿突然哭闹、同伴争执等,考验学生应变能力,学生在逼真虚拟环境中多次实训,能有效提高临场应变能力。

(三)应用 AI 技术,创设虚拟表演训练环境

中职幼儿保育专业在儿童戏剧表演教学中,积极应用人工智能技术,为学生创设虚拟表演训练环境,利用 AI 驱动虚拟现实、增强现实、动作捕捉等技术,为学生提供身临其境表演体验,让学生在虚拟舞台上自由探索、反复练习,从而提升表演技能[2]。教师利用 AI 技术,为学生创设逼真虚拟舞台环境,学生戴上 VR 头盔,就可以“走进”虚拟剧场,感受舞台空间、灯光布景变化。AI 系统根据剧情需要,实时调整舞台场景,营造身临其境表演氛围,学生在虚拟舞台上表演,能获得更加真实舞台体验。

例如,在教学木偶剧表演时,教师利用 AI 动作捕捉技术,为学生创设一个虚拟木偶剧场。学生手部动作被精确捕捉,并与虚拟木偶动作实现实时同步,当学生操纵木偶时,虚拟木偶就会跟随学生手部动作,在虚拟舞台上表演。AI 系统根据木偶角色特点,自动生成与之匹配面部表情和口型动画,让木偶形象更加生动传神,学生通过大屏幕实时观察木偶表演效果,根据反馈调整自己操作技巧,教师利用 AI 系统,对

学生操偶动作进行分析,识别出不标准或不到位地方,给学生提供针对性指导。

(四)引入在线协作平台,促进学生交流与创作

儿童戏剧表演的教学,重视学生个人表演技能训练,注重培养学生创新能力,中职幼儿保育专业要引入在线协作平台,为学生搭建交流与创作的网络空间。教师利用在线平台上组建学习共同体,鼓励学生开展专题讨论和经验分享,学生在平台上发布自己在儿童戏剧表演实践中遇到的问题或心得体会,与同学、教师共同探讨,这种跨时空的交流互动,能拓宽学生的视野,启发学生的思考[3]。教师要充分利用在线协作平台,组织学生开展儿童戏剧的协同创编,学生在平台上发布剧本创意,进行头脑风暴,激发灵感火花。

例如,教师利用在线平台上发起一个“我眼中的环保”主题的儿童剧创编活动,来自不同地区的学生根据自己的生活体验,在平台上提出关于环保的剧情构思,大家一起讨论、投票,选出最佳创意。之后,学生分工协作,共同在在线文档上编写剧本,一稿一稿地打磨、完善。剧本创作完成后,学生又可以利用平台的视频动漫制作工具,共同绘制舞台场景、设计角色造型,平台还提供了在线配音、音效制作等功能,学生为剧本配上声音。学生利用平台的云端视频剪辑功能,将大家的创意整合在一起,制作成一个完整的儿童剧动画,在平台上进行展示和点评。整个协同创编的过程中,学生分工明确、密切配合,在“分散创作、集中整合”中培养了团队协作意识。

结语

儿童戏剧表演作为幼儿教育中的重要艺术活动,在促进幼儿身心全面发展中发挥着独特作用。中职幼儿保育专业肩负着培养高素质学前教育人才的重任,必须与时俱进,不断创新儿童戏剧表演的教学模式。将 AI、虚拟现实、在线协作等数字技术与传统教学深度融合,是提升儿童戏剧表演教学质量、培养学生创新实践能力的必由之路。

参考文献

- [1]赵月玥.中职幼儿保育专业乐理与视唱练耳教学方法对策研究[J].中国民族博览,2023(16):163-165.
- [2]甄淑丽.情境教学法在中职幼儿保育专业教学中的探索与实践[J].天津职业院校联合学报,2023,25(10):65-69.
- [3]陈哲.中职幼儿保育专业钢琴教学表现性评价探析[J].宁波教育学院学报,2023,25(3):48-52.