

高中美术鉴赏教学与学生审美能力培养

任斌

山西省沁水县职业中学 山西省晋城市 048200

摘要:随着现代化进程的推进与完善,在高中教育阶段开展美术鉴赏课程与学生的成长具有极大的意义,引导学生欣赏各类美术作品,提高学生的审美感知能力,培养学生的创造力和想象力,帮助学生拓展想象的空间,在传承和发展传统文化的过程中,还能够推动多元文化的交流。文章探究高中美术鉴赏教学与学生审美能力培养策略,旨在通过美术鉴赏课程提高学生的审美感知力,缓解学生的压力,促进学生综合素养的发展。

关键词:美术鉴赏;审美能力;培养策略

高中教育阶段,开展美术鉴赏课程不仅是培养学生艺术素养的重要途径,也是提高学生审美能力的关键环节,并且随着社会的发展与理念的更新,高中阶段在提高学生审美能力中承担着越来越重要的责任,探究高中美术鉴赏课程与审美能力培养之间的关系,分析现阶段高中美术鉴赏课程教学现状,对于下一步开展优化高中美术鉴赏教学,从而提高学生审美能力的策略而言,有极大的帮助作用。

一、高中美术鉴赏课程与审美能力培养之间的关系

审美能力指的是学生对美的感知和欣赏能力,包括但不限于对于各种各样形式美的感知和对艺术作品内涵的理解,提高学生审美能力是提高学生对不同艺术风格的辨别能力以及基于基础审美能力体验之上的情感共鸣和价值判断的能力,通俗而言,审美能力是一种极具综合性的素养,完整体现了这一能力对个体修养的追求。而美术鉴赏课程通过开展多样式的教学服务,展现丰富多样的美术作品,从而为学生提供大量的感官刺激,让学生在欣赏的过程中不自觉地关注作品创作的要素。继而,在极其丰富文化内涵和创作者思想情感的美术作品上,通过教师的引导,了解作品创作的背景和创作者的生平,进而深刻地理解作品背后的意义,借助美术鉴赏教学课程,鼓励学生不断表达自身对作品的看法,使得学生能够从不同的角度欣赏作品。不仅要考虑作品的艺术创作价值和现代社会发展的启示,更能够从美术鉴赏作品中形成自己的评价准则,使其在鉴赏作品的过程中形成独立思考和判断的能力。所以,通过美术鉴赏课程的开展有助于提高学生的审美能力[1]。

二、高中美术鉴赏教学与学生审美能力培养的原则

(一) 主体性原则

通过高中美术鉴赏课程教学提高学生的审美能力,所以在鉴赏课程开展的过程中,一定要尊重学生的个体差异化,教师要深刻明白每一个学生都是独立的审美个体,无论是兴趣爱好还是认知水平都有着明显的差异,教师要尊重这种差

异,基于主体性原则,切勿使用统一的标准去衡量学生的审美体验,在培养的过程中更要引导学生主动地参与到活动课程中,通过思考和分析作品,在探究的过程中发现美、感知美、理解美、欣赏美、输出美。

(二) 体验性原则

体验性原则要求高中美术鉴赏课程需要提供风格多样化的美术作品,通过多媒体设备整合互联网和素材教学资源,让学生接触到不同风格、不同时期的作品,极大地刺激学生的视觉感官,让学生在直观的感受里不断激发自身审美兴趣。除此之外,教师应该引导学生亲身获得审美体验感,或是通过开展组织参观博物馆和美术馆的活动,让学生近距离地欣赏著名画作,感受作品的细节处理,使其在良好的氛围中深刻地理解作品的艺术价值[2]。

(三) 感知性原则

任何一种能力的发展都不是一蹴而就的,而是循序渐进的一个过程,审美能力的发展同样如此,高中美术鉴赏课程要遵循这一原则,在进行教学内容安排和设计的过程中,首先从最为简单的艺术欣赏入手,逐渐过渡到对复杂艺术形式的理解和体会上,教师要关注学生的认知水平发展,感知学生的实际状况,依据学生的反应不断调整教学内容与教学策略,从而在引导学生进行更深入的理解和思考时,确保授课内容符合学生当下的认知水平,进而提高学生的审美能力。

(四) 渗透性原则

随着现代化教育理念的不断完善,教学方式的多元化发展,在开展美术鉴赏课程的过程中,其活动形式不应该局限于课堂,而应该渗透到各个实践活动中,渗透到各个学科教学环节中。借助跨学科融合教学,使得美术鉴赏与其他学科相互融合,让学生了解艺术和社会历史的发展关系,进而拓宽学生的审美视野。再将课程从课堂搬到活动中时,教师要引导学生将审美教学与日常的生活时间相互结合,鼓励学生多多观察身边的美,分析不同事物的审美特点,让学生将这

一理念运用在生活里,既可以提高学生的审美情趣,又可以提高学生的生活品质。

三、高中美术鉴赏与学生审美能力培养策略

(一) 提高对美术鉴赏课程教学重视的程度

高中阶段学业繁重,在课程安排的过程中,美术学科的占比相较于三大主科而言较少,因此在有限的课程教学实践中,学校应该充分认识到开展美术课程对学生全方面发展的重要性,所以,学校方面要加大对美术教学资源的投入,从配备全面的美术鉴赏教材开始,借助多媒体设备,让学生能够从中欣赏古今中外的经典作品。其次,教师和家长也要提高对美术鉴赏课程的重视程度,教师可以通过提高自身专业素养和教学能力,进而提高美术鉴赏教学的质量;家长可以通过参加讲座等活动,不断提高自身涵养,也可在家庭布置中增加一些具有审美的家具,在潜移默化中,不断提高学生的审美能力和创造力[3]。

例如,在鉴赏山水画时,教师可以选择宇宙畅玩和平沙落雁之类的古筝曲子,这些曲子的节奏较为舒缓,能够营造出一种祥和的氛围,古筝的独特音色仿若山间的清泉,与山水画中的青山绿水画面相互呼应,在欣赏画作的过程中,视觉和听觉相互交融,更容易进入到作品所营造的意境里。通过视频展示古代文人吟诗作画的场景,要求画面中的建筑风格和服饰都能够与历史相呼应,让学生仿佛穿越到那个时空里,置身于文人雅士云集的时代里,让学生能够从画面中感受到深刻的意境和追求,无论是对人生哲理的思考,还是对祖国山河的赞美,亦或是雅适生活的追求,都能够让学生深入到作品的灵魂深处,真正感受和领略到山水画的魅力。

(二) 渗透教学理念,运用多样化教学方法

教师应根据学校的课程指导精准的把握美术鉴赏教材的主题,在此基础上充实教学内容,完善教学方式,渗透教育理念,有效唤醒学生对美术鉴赏课程价值体系的意识,让学生能够通过美术创作表达自身的审美感受。教师也可以开展分层教学和个性化指导教学,对于基础薄弱的学生,从简单的美术知识鉴赏入手,对于有一定基础的学生而言,教师可布置一些具有挑战性的、更高层次的思考问题,从而满足学生的学习需求。在此过程中要基于不同学生个性化指导,对于色彩敏感度较弱的学生而言,教师要引导学生从色彩角度探讨美术作品;对于作品意义理解模糊的学生而言,教师可以推荐一些具有丰富情节的美术作品供其欣赏,并引导学生作家是如何从艺术表现的角度叙述故事的。

例如,在欣赏梵高的《向日葵》时,黄色与蓝色的强烈碰撞,不仅能够激发学生对艺术作品的探索欲望,学生也会

开始琢磨画家为何会选择这样的色彩进行搭配,这样的色彩对比是如何影响作品整体的氛围和情感表达的,教师可以提出有关色彩对比的启发性问题——在强烈色彩对比中何感想?这种问题没有固定的答案,学生可能从心理学角度出发,探讨黄色和蓝色代表着什么;也可能从对比角度出发,理解花朵的生机与昂扬的热情,但无论是哪种角度,这种多元性的观点有助于培养学生独立思考和批判能力。

(三) 开展跨学科学习,拓展课外鉴赏活动

美术鉴赏需要学生仔细的观察作品的细节和整体表达效果,有效锻炼学生的观察力和专注能力,提高学生的细节鉴赏和整体感知能力,在欣赏的过程中,学生需要捕捉到作品中的各类信息,并对其进行分析和思考[4]。在鉴赏作品的过程中势必会涉及多个学科领域的知识,开展跨学科融合教学,不仅能够拓宽学生的知识层面,还能够让学生了解不同时期和不同文化背景下美术作品的创作风格,让学生更好理解人类文明和历史演变的历程,从而培养学生的探索意识和精神。

例如,教师可组织学生参观当地的美术馆和博物馆,通过专业讲解人员的讲解,为学生提供更深层次作品解读的视角,丰富学生的审美体验,学生既能够通过近距离的观赏美术作品,学习作品创作的形式,也能够通过专业讲解员讲解作品背后的故事,了解这一作品的艺术价值和背景故事,进而提高学生的审美和艺术素养。

结语:

综上所述,对于提高学生审美能力而言,美术鉴赏课程具有不可替代的作用,通过学校、教师和家长的广泛关注,渗透和更新教学理念,创设多元教学方式,整合课内外鉴赏作品资源,优化教学过程,可以不断提高学生的审美感知与创造能力,让学生在艺术领域中的发展之路走得更加顺畅,使其在面对未来生活和社会时,拥有更加敏锐的审美眼光和更为高尚的审美情趣,将美术鉴赏课程与审美能力培养相互融合,既能够创设高校美术鉴赏课堂,又能够提高学生的审美情趣,无论是对学生全面发展,还是推动现代化教学的完善而言,都有极大的帮助作用。

参考文献:

- [1]曾琦.在高中美术鉴赏教学中提高学生人文素养的实践与探索[J].中华活页文选(高中版),2024(8):0185-0187.
- [2]韩红宇.高中美术鉴赏课中学生审美能力的培养策略探析[J].中华活页文选(高中版),2023(6):0148-0150.