

# 高中语文古诗词群文阅读教学策略探究

迟语

云南省玉溪师范学院附属中学 云南省玉溪市 653100

**摘要:** 古诗词是我国独有的文化瑰宝,其不仅对仗工整,意蕴深远,且言简意赅,语言精美,是夯实高中生语文知识和素养的重要材料。本文首先分析高中语文古诗词群文阅读教学现存的问题,随后讨论高中语文古诗词群文阅读教学的重要性,最后从创设问题情境,激发学习兴趣、引导学生深度解读文本,培养批判性思维、注重迁移应用,深化学生学以致用能力以及优化教学评价,促进深度反思四个角度出发,针对高中语文古诗词群文阅读教学策略进行论述,供大家参考。

**关键词:** 高中语文;古诗词群文阅读;教学策略

## 引言

时代的发展变化已经让我们远离了古诗词的语言表达方式,但是古诗词的语言和意蕴仍然深深影响着我们。高中语文课本中选择了诸多古诗词名篇,在提升高中生语言知识的同时,也实现了中华优化文化的传承。但是传统的古诗词教学方式往往侧重于单一诗词的讲解,忽视了诗词之间的内在联系和整体把握,这就降低了学生对古诗词的学习效果。对此,笔者从古诗词群文阅读教学的角度出发,引导学生从更为系统性的角度学习古诗词,以提升学生对古诗词的理解和学习,培养学生综合素养。

## 一、高中语文古诗词群文阅读教学现存的问题

### (一) 学生的学习兴趣较低

浓厚的学习兴趣是支持学生开展古诗词群文阅读的关键所在,由于传统教育理念的影响,教师在开展古诗词群文阅读时主要引用教材内古诗词,缺乏课外古诗词的引入,难以提升学生的知识积累,降低学生学习兴趣。除此之外,教师多采用口头讲解古诗词、学生自主理解的教学方法,缺乏教学情境的创设,学生在听讲的过程中很容易产生枯燥心理。最后,教师未能积极应用信息技术、实际生活资源等创设教学情境,导致学生无法和古诗词建立情感共鸣,缺乏主动学习并解读文本的积极性。

### (二) 忽视学生能力的培养

开展高中语文古诗词群文阅读的主要目的在于培养学生的核心素养,助力学生全面发展。然而,现阶段部分教师在开展古诗词群文阅读教学时,更注重单篇古诗词意象分析及重点字词解释,忽视古诗词间的内在关联分析以及主题提炼。同时,教师在群文阅读时主要依照必考知识提问学生,未能结合核心素养培养理念设计开放性任务,导致核心素养流于形式。比如,在《别董大》《送元二使安西》等送别诗的群文阅读中,教师仅带领学生对比古诗词意象,未能引导

学生总结送别诗的内涵与文化,难以培养学生的思维发展与提升、文化传承与理解素养。

### (三) 忽视知识的迁移应用

想要提升高中语文群文阅读效果,知识的迁移应用必不可少。然而,语文教师在开展古诗词群文阅读时未能将古诗词内涵与现实问题相结合,学生难以理解古诗词知识与生活实际的关联。除此之外,在开展古诗词教学时,教师缺乏诗词知识与其他学科知识的整合,比如,在开展杜甫的诗歌教学时,未能结合当时的社会背景“安史之乱”来分析,学生无法深入理解杜甫诗歌的意境。而在开展“山水田园诗”的教学时,教师未能带领学生分析诗中所描绘的地域景色,导致学生无法深入理解古诗词,不仅违背“学以致用”教育原则,还会降低古诗词群文阅读教学有效性。

### (四) 缺乏合理的教学评价

科学合理的教学评价是提高群文阅读教学的关键,目前,教师在开展教学评价时存在评价标准单一、评价主体单一等问题。首先,教师在评价学生时,多根据学生古诗词重点字词掌握以及意象分析情况评价学生,忽视学生的思维发展以及审美创造素养。其次,教师占据着评价的主体性,且根据自己主观经验评价学生,未能引导学生开展自我评价与互相评价。不合理的教学评价不仅会导致学生过于注重应试知识学习,还难以提升学生的核心素养与综合能力。

## 二、高中语文古诗词群文阅读教学的重要性

### (一) 突破单篇教学限制

在高中语文教学中开展古诗词群文阅读,能够将同一主题的古诗词整合到一起阅读,比如,思乡主题诗词“《天净沙·秋思》《乡愁》”豪放词“苏轼《念奴娇·赤壁怀古》辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》”等等。通过群文阅读,学生能够直观了解同一主题下古诗词写作手法的异同点以及诗词意象,比如对比《念奴娇·赤壁怀古》和《永遇乐·京

口北固亭怀古》中借古抒怀手法的异同点，而非记忆单篇古诗词。如此一来，能够有效培养学生的语言建构与运用、思维发展与提升素养。

### （二）培养学生思维能力

相比于传统的单篇古诗词阅读，在群文阅读过程中，学生需要对比同一主题文章之间的异同点与写作手法。在对比过程中，学生不仅能深入理解古诗词的内涵与主旨，还能从不同的角度分析古诗词，发展学生的思维能力。比如，在开展“咏史诗”群文教学时，学生可以对比杜牧《赤壁》与刘禹锡《西塞山怀古》等古诗词的异同点，分析诗人在古诗词中是通过什么视角评价历史事件的，培养学生思维发展与提升核心素养。

### （三）深化学生文化理解

古诗词作为我国优秀传统文化的重要组成部分，在高中语文古诗词教学中开展群文阅读，能够帮助学生深入理解古诗词背后的优秀传统文化，培养学生文化传承与理解素养。比如，在开展“中秋诗词”的群文阅读教学过程中，教师可以引导学生对比不同诗词中对于“月圆人圆”文化意象的理解以及对月亮的歌颂。在对比过程中，学生不但能意识到古诗词的文化魅力，还能理解传统文化的传承价值。

### （四）促进知识迁移应用

古诗词群文阅读能够促进学生将所学古诗词知识进行迁移应用，培养学生综合能力。比如，在群文阅读结束后，学生能够深入理解古诗词知识，此时教师可以为学生布置创新古诗词的任务，要求学生将古诗词以短视频、剧本、图文等形式呈现出来，实现古诗词与全新媒介的融合，发展学生的审美鉴赏与创造素养。

## 三、高中语文古诗词群文阅读教学策略

### （一）创设问题情境，激发学习兴趣

问题情境的设置是激发学生求知欲，让学生主动探索发现知识的有效路径。高中语文古诗词群文阅读教学中，教师可以通过设置一系列的探究问题，让学生对多首古诗词进行比较归纳，同时利用多媒体设备为学生展示与古诗词有关的历史、地理、人文等内容，给学生营造身临其境的感觉，激发学生的学习积极性和参与度。

以高中语文课本中的《短歌行》《归园田居（其一）》为例。第一，教师可以设置以下设问情境：《短歌行》《归园田居（其一）》传达了诗人怎样的思想感情？诗歌主题有什么相同和不同之处？“曹操的《短歌行》：‘对酒当歌，人生几何。人生几何，吾其逍遥。’陶渊明的《归园田居（其

一）》：‘久在樊笼里，复得返自然，何其逍遥哉！’”通过对设问的作答，学生不仅能够知道诗词大意，还能够发散思维，调动学生的求知欲望。第二，教师可借助多媒体为学生展示诗词创作的背景，如在学习《短歌行》时，可给学生播放一段反映三国时期的短视频，讲述曹操的生平经历、所处年代等，使学生能够感受到英雄辈出的那个年代。而在学习《归园田居（其一）》时，配以田园风光图片或视频，让学生回归陶渊明笔下和谐美好的田园之中。在问题情境中，运用多媒体的教学方式，学生对《短歌行》和《归园田居（其一）》这两首诗词的理解进一步加深了，而且可以在对比分析中发现两首古诗词的共性与区别，拓展了学生的文学视野，提高了学生的文学鉴赏能力。

### （二）引导学生深度解读文本，培养批判性思维

深读文本是提升学生语文素养、培养学生思辨能力的有效方式。高中语文古诗词群文阅读教学过程中，教师让学生聚焦诗词的语言、章法、意象、情感等内容，深读诗词，让学生提出自己不同的观点、见解，并进行小组交流、辩论，培养学生思辨、创新精神。

以高中语文教材中的《静女》《涉江采芙蓉》《虞美人（春花秋月何时了）》为例。首先是让学生分析语言，辨析字词、句法、章法、修辞法。如《静女》：静女其姝我于城隅中的“姝”字女子的美貌，该句采用了何种叙事手法来表现静女。体会语言的精妙，作者如何通过语言来表达自己的情感。其次是让学生分析诗词的语言结构和语言中的意象。《涉江采芙蓉》：在全诗中作者采用了何种层次关系表现“涉江采芙蓉，兰泽多芳草”，这样的开篇意象对于整首诗歌有什么样的基调？“采之欲遗谁？所思在远道”的“远道”又有什么意象内涵？学生通过分析对诗词的意境、作者的感情有进一步的理解。在深度阅读的基础上，可以让学生提出自己的观点、看法，进行小组讨论、辩论。《虞美人（春花秋月何时了）》一课，教师可以设置话题：“李煜的‘春花秋月何时了？往事知多少’写出了何种亡国之痛，你认为这种诗中情感色彩过于消极吗？谈谈你的看法。”让学生对这种话题、问题提出看法，对学生提出的观点、看法要予以鼓励和引导，鼓励学生从不同的视角提出观点，培养学生的批判思维和创新思维。教师可以组织学生进行诗词比较阅读，将《静女》《涉江采芙蓉》与《虞美人（春花秋月何时了）》进行话题对比、情感对比、意象对比等，让学生找出异同点，让学生拓宽文学视野，提高文学鉴赏能力和文学批判思维水平。通过这样的教学，学生不仅能够对古诗词内涵、意蕴等

进行深层次的阅读,而且还能在讨论和辩论的过程中训练和培养自己的批判思维、创新思维,为学生未来的发展打下坚实的基础。

### (三) 注重迁移应用,深化学生学以致用能力

迁移应用是培养学生学以致用以及内化的关键路径,在高中语文古诗词群文阅读教学实践中,教师可尝试在阅读教学中设计实践性的任务,让学生将知识应用到实际中并引导学生进行实践应用。同时,教师可将古诗词与现实生活相链接,引导学生思考古诗词的现实意义。

以高中语文教材中的《梦游天姥吟留别》与《登高》为例。首先,教师可以在《梦游天姥吟留别》一诗的基础上,设计一次想象自己也曾有过一次梦幻之旅的创意写作,参照李诗中的夸张、想象等修辞手法,写作一篇关于自己的“梦游”经历,并在《登高》教学中设计“诗词与摄影”一次实践训练,引导学生拍摄一组以杜甫诗中登高望远时的风景为蓝本的写真,如秋天的山林、远岫等,并配上一首小诗或三言两语。其次,教师还可以将古诗词与现实相联系,引导学生探讨古诗词的当代价值、意义。如以“古诗词与今天社会”为题,组织学生开展一次讨论,让他们根据《梦游天姥吟留别》中的“自由精神”与《登高》中的“忧国兴邦”之情,阐述这些情感、价值、意义在当代社会的表现。通过这样的讨论,学生对古诗词的内容就会有更深的理解,也会联系到对现实社会的思考,提高社会责任与人文关怀。总之,教师通过制定可操作性的任务,通过将古诗词联系现实社会等方法,将学生从古代带到现实,引导学生将所学知识向现实世界延伸,培养学生学以致用能力。

### (四) 优化教学评价,促进深度反思

教学评价是检验教学效果,引导学生反思学习的有力抓手。在高中语文古诗词群文阅读教学中,教师通过多元评价了解学生学习情况和学情程度,可以运用自我评价、同伴评价、教师评价等评价方式对学生的阅读理解力、批判思维、学以致用能力等进行评价;或者让学生反思自己的学习活动,总结自己存在的不足和改进的方向。

以高中语文课内诗词《念奴娇·赤壁怀古》《永遇乐·京口北固亭怀古》《声声慢(寻寻觅觅)》为例。首先,教师先行评价,让学生结合自己对诗词的学习情况从阅读理解、思考辨析、学以致用等方面给自己作一个自我评价。如学习了《念奴娇·赤壁怀古》后,结合自己对苏轼词的感慨,自己能不能从纵横历史的维度感悟人生,能不能学以致用地用所学的修辞手法来分析词中的语句特点,能不能将词中的景

物与词人的情致与自己的生活进行对接,自己能不能进行想象再创作,等等。通过这样的自我评价,学生明确了学习的优势与不足,为下一步的学习明确了方向。其次,引入同伴评价,让学生相互评价,取长补短。学习了《永遇乐·京口北固亭怀古》,学生先分组进行赏析,然后再让学生相互点评赏析的角度、赏析的深度、赏析的清晰程度等。同时,根据学生的课堂学习表现、作业表现、自评和互评结果,教师对学生作出客观、公正评价。对于《声声慢(寻寻觅觅)》的学习结果评价,可从对文章情感的理解和感悟程度、语言驾驭能力的把握和表现、是否具有批判质疑意识等方面,指出进步和好的表现,点明不足之处以及今后的改进方向,同时,引领学生自我反思和学习过程进行总结。学生学完这三首诗词后就可以撰写学习日记或者心得,对自己三首诗词学习过程进行总结,并反思自己在古诗词的学习和鉴赏方面有哪些收获和提升,今后如何更好地学习和鉴赏古诗词。总之,通过多元评价,引领学生进行深度思考和总结,教师能充分了解学生学习情况和进步幅度。

### 结语:

高中语文古诗词群文阅读教学策略的探究与实践对于提升学生阅读理解能力、思辨能力、文化素养等方面的能力是有积极作用的,教师的创设问题情境、深度阅读引导、注重迁移应用、完善教学评价等方面有利于激发学生学习积极性、培养学生的思辨能力与创新能力、加深学生的“学用”能力、学生反思内化提升。未来,随着全新教育理念与教学方法的问世,教师需要深入探索高中语文古诗词群文阅读的有效策略,提升古诗词群文阅读效果,促进学生的发展进步。

### 参考文献

- [1] 赵瑞. 高中语文群文阅读教学中问题设计策略探析[J]. 文科爱好者, 2025, (01): 34-37.
- [2] 李宏. 群文阅读在高中语文古诗词教学中的应用研究[J]. 中学课程辅导, 2025, (07): 27-29.
- [3] 何绪奇. 基于群文阅读背景探究高中语文古诗词教学方法[J]. 天津教育, 2024, (35): 183-185.
- [4] 梁金刚. 群文阅读教学在高中语文课堂中的应用策略探究[J]. 中华活页文选(教师版), 2024, (21): 28-30.
- [5] 孙方华. 高中语文古诗词群文阅读教学策略探究[J]. 高考, 2025, (08): 90-92.
- [6] 张红英. 深度学习视域的高中语文古诗词群文阅读教学策略研究[J]. 高考, 2024, (22): 94-96.