

美育视角下特殊教育的现状、问题和创新发 展探析——以宁波地区为例

邬海乐 张文正

浙江万里学院 浙江宁波 315000

摘 要:本研究主要探讨宁波地区特殊教育里美学教育的现状以及发展需求,针对该地区 95 位特殊教育教师、学生家长以及教育管理人员开展问卷调查,获取了有关美学教育的普及程度、教育形式、专职教师配置以及其对学生影响的第一手数据,结果说明,宁波地区多数特殊教育机构都提供美学教育,不过依然面临师资力量不够、课程创新性不足等问题。美学教育对学生情绪改善以及自信心提升有着积极作用,然而资金资源短缺和家长支持不足等问题制约了其发展,依据数据分析,本文提议增加政府资源支持、强化教师培训并且引入现代技术,以此推动宁波地区特殊教育美学教育持续发展。

关键词:特殊教育;美育;宁波地区;教育发展

1 现阶段我国特殊教育的发展概况

1.1 我国特殊教育的发展历程 自新中国成立之后,我国的特殊教育历经了不一样的发展阶段,起初是“养护”以及“看护”模式,到 20 世纪 50 年代逐渐构建起由政府主导的特殊教育体系,在 1978 年改革开放以后,特殊教育迎来了全面发展的契机,国家陆续完善相关法律法规,像《残疾人保障法》与《义务教育法》,为特殊教育的规范化和法治化奠定了基础。

1.2 宁波地区特殊教育的现状与美育结合 在宁波,特殊教育的发展相对较快,政府对特殊教育的重视程度持续加大,相关政策文件不断出台,形成了比较完善的特殊教育体系。全市特殊教育普及程度稳步提高,安置方式逐步达到适切精准,残疾儿童青少年义务教育、学前教育和高中阶段入学率分别达到 99%、95%和 90%及以上,义务教育阶段送教上门安置的残疾儿童比例控制在 5%以内;教育质量全面提升,教学改革不断深化,形成系列校本课程品牌,实现普通教育、职业教育、高等教育、医疗康复、信息技术等与特殊教育进一步深度融合;师资队伍更加专业完备,保障机制更加充分完善,努力成为全省乃至全国特殊教育发展“特长生”“模范生”[1]。

2 美育助推宁波特殊教育发挥积极作用

本研究采用问卷调查法,旨在了解宁波地区特殊教育中美学教育的现状、需求和存在的挑战。具体研究方法如下:

2.1 培养审美情趣 宁波的特殊教育中心学校开展了美育相关的融合教育,在造型课中,通过教授波浪线、网纹纹、人字纹等国画画法的方法,使学生感受笔墨意趣,体会和表现中国画的意境。当处于设计应用教学领域,可以亲自设计和动手做包装的盒子,让学生体验到设计与生活之间的相关性,进一步培养学生立体和平面的美术表现能力。通过美术、音乐等美育活动,特殊学生可以增强对事物的感知能力,提升对色彩、形状、声音等元素的敏感度。这些活动还可以

激发他们的思维潜力,改变和扩充他们的思维方式和能力[2]。

2.2 提升自信心 通过美学教育,特殊教育学生可以展现自己在艺术、音乐、表演等方面的才华,提升自信心,增强自我认知和自我肯定。在长期的美育学习过程中,特殊学生可以通过自己的作品看到自己的进步和成就,从而增强自信心和自尊心。雷丽玲观察到,有位“星宝”在进幼儿园时,还主动和大家招了招手,很有礼貌地说“你们好!”幼儿园的孩子也很开心,因为他们也会有种“我去照顾哥哥”的成就感。这样的融合活动,普特孩子双向奔赴,彼此成长都很温暖。

2.3 促进身心健康 学校教育的目的是培养拥有健全人格的学生,要求学生具备良好的心理品质,做到提高认识自我,调节控制情绪,自我承受挫折,快速适应环境。比如听障儿童因听力障碍,导致较难捕捉准确信息和做出适当反馈,且其语言交际能力较弱,易引发社交恐惧,这在一定程度上影响了听障儿童识别、理解和调节情绪的能力。从美育的角度出发,特殊孩子的成长需要社会的关注,在他们成长过程中融入艺术教育的方式,达到的效果可能是无法估量的。因为它激发出想象力、情感的力量,带来创意的能力,美感的能力,在今天的社会越来越重要。

3 美育视角下宁波特殊教育发展存在的问题

本研究运用问卷调查法,以了解宁波地区特殊教育里美学教育的现状、需求以及存在的挑战,具体研究方法如下:此次调查对象囊括宁波地区特殊教育领域相关人员,像特殊教育教师、学生家长、教育管理人员等,总共收集了 98 份问卷,其中有 3 份属于无效问卷,研究工具是自编问卷,涉及基本人口统计信息、美学教育现状、教育需求以及当下所面临的挑战等方面。问卷凭借线上与线下相结合的方式分发,保证数据的多样性和代表性,数据收集时间为一个月,共收集到 95 份有效答卷。

3.1 基本人口统计信息分析 经过统计,在性别方面,男性在整体中所占比例为 60%,而女性的占比则是 40%,这或许反映出在特殊教育从业者当中,男性的参与程度比较高,在年龄分布上,处于 20 至 29 岁这个年龄段的占比为 70.53%,30 至 39 岁的占 23.16%,40 岁以及 40 岁以上的仅占少数。从身份角度来看,特殊教育教师的占比是 48.42%,学生家长的占比为 31.58%,教育管理人员占 20%,大部分接受调查的人员是直接参与美学教育的教师和家长,这体现出问卷调查主要聚焦在一线教育实践者以及学生家庭层面。

3.2 美学教育现状 小学阶段占 43.16%,中学阶段为 35.79%,学前儿童为 20%。反映出美学教育多集中在小学和中学阶段,说明这些年龄段的学生更有机会接触美学教育。随着学生年龄增长,对美学教育的需求可能逐步增加。在众多学校或机构之中,占据比例高达 88.42%的部分配备了专职美学教育教师,大部分学校存在专职教师为美学教育提供支持的情况,这充分呈现出教育机构对于专业师资的重视态度,然而仍有大约 11.58%的学校处于缺乏专职美学教育教师的状态,原因可能是受到资源分配不均或者教师岗位存在缺口等方面问题的影响。

3.3 美学教育的形式和满意度 72.63%的受访者对美学课程持积极态度,但有 12.63%不满意。尽管多数受访者对美学课程表示满意,但仍有约 12%的受访者认为课程存在不足。这表明课程内容和教学方式或有改进空间,或许需要更贴合学生需求的个性化内容。

3.4 面临的挑战和未来发展 师资力量欠缺占比 75.79%,课程设计缺少创新占比 64.21%,资金与资源不足占比 60%,这些构成了主要挑战,当下宁波地区美学教育在师资以及课程创新方面面临着不小的挑战,这些问题对美学教育的发展形成了限制,或许要从政策、培训以及资源配置等方面给予改进。在受访者所提出的建议当中,有 72.63%的受访者提议增加政府方面的拨款以及资源支持,74.74%的受访者建议要加强教师培训工作,而 78.95%的受访者主张引进现代技术手段,加强师资培训、引入现代技术手段以及增加政府支持。这些措施可以更为充分地契合学生的多元需求,对美学教育的发展起到推动作用。

4 美育视角下宁波特殊教育发展的创新路径

对整体情况进行分析后可以看出,宁波地区在特殊教育美学教育方面已经有了一定的基础条件,然而在资源分配这一领域、课程创新这一方面以及专业师资这一块,仍然存在着不足之处,若要实现的发展,就应当综合考量来自各个方面的建议,如此才可在特殊教育当中挖掘出美学教育更大的潜在能力。

4.1 创新教学内容和方式 特殊教育学校应引入新的教学理念和技术手段,更新教学内容和方式。一方面,高校要

加大推进艺术非遗文化融入人才培养方案及美育课程建设的顶层设计。根据残障大学生的身心特点,探究非遗文化的美育价值,将某一项或几项非遗引入残障大学生的美育课程体系。另一方面,根据残障大学生不同的特点因材施教。这就需要高校教育者针对不同类型的残障大学生分类打造理论类、实践类、理实一体类的精品课程,以非遗文化为引入点涵盖知识、方法、逻辑等方面,建构各自独立、相互链接、互补渗透的美育课程体系。[3]。

4.2 引入跨学科的综合美育课程 特殊教育学校可突破传统学科的界限,引入有跨学科性质的综合美育课程,举例来说,将音乐、美术、舞蹈以及戏剧等各种各样的艺术形式相互融合,以此创造出充满创意且饶有趣味的综合课程,如此这般的课程可提高学生的创造力与想象力,并且可推动学生获得全面发展,可以借助联合音乐、美术、舞蹈、戏剧等艺术领域的专家之力,来设计契合特殊学生的跨学科美育课程。然后结合特殊学生自身的特点以及需求,去开发适宜他们的美育教育以及教学资源[4]。

4.3 利用技术手段创新美育教学方式 特殊教育学校可以积极利用现代技术手段,如虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等,创新美育教学方式。通过技术手段,创造出生动、逼真的教学环境,使得学生在互动体验中感受艺术的魅力,提升审美能力。通过技术支持,与科技公司合作,引入适合特殊学生的美育教学软件和应用,教师培训,培训特殊教育教师掌握现代技术手段,如 VR、AR 等,让他们能够熟练运用这些技术进行教学,以及设备配备,为特殊教育学校配备必要的技术设备,如 VR 眼镜、互动白板等,以支持创新教学方式等方式进行实施。

4.4 建立特殊教育美育资源库 政府与社会携手共同打造特殊教育美育资源库,将各类适宜特殊学生的美育教学资源给予收集并整理,这些资源涉及教学视频、音频、图片以及教材等多种形式,以便特殊教育学校可随时获取并加以运用,该资源库还可以为特殊教育教师给予教学灵感与支持,广泛地收集适合特殊学生的美育教学资源,像教材、视频、图片之类的。搭建起美育资源库平台,使得特殊教育学校可以随时获取和使用这些资源,鼓励不同学校之间分享美育教学资源,以此促进合作与交流,最终形成资源的收集、整合以及共享态势。

项目介绍:浙江省创新创业训练计划项目(S202310876115)
作者简介:邬海乐(2003——),女,浙江宁波人,浙江万里学院设计艺术与建筑学院学生,研究方向:设计学。
通讯作者:张文正(1988——),男,河南开封人,浙江万里学院设计艺术与建筑学院讲师,研究方向:大学生思想政治教育。