

# 融创理念下校园剧在语文大单元跨学科教学中的应用研究

柏艳玲

泰安市岱岳区满庄镇东牛小学 山东泰安 271000

**摘要:** 融创理念侧重融合与更新, 把它融入到校园剧里再用到语文大单元跨学科教学当中, 有着很重大的意义。校园剧是特别的教学载体, 它能够唤起学生的学习兴趣, 改进他们的综合素养, 在语文大单元跨学科教学里, 融创理念下的校园剧可以促进学科之间的知识相互融合并迁移, 培育学生的革新头脑和实际操作能力。经过剖析它的应用策略, 执行过程以及成果评价这些方面, 探寻怎样更好地发挥校园剧在跨学科教学中的作用, 给语文教学革新给予新的主意和办法。

**关键词:** 融创理念; 校园剧; 语文大单元跨学科教学

**引言:** 随着教育改革的不断发展, 跨学科教学成为教育发展的新趋势, 语文作为基础学科, 其大单元教学中融入跨学科元素是必不可少的, 融创理念给校园剧在语文大单元跨学科教学中的应用带来新的视角, 校园剧有着自身的教育价值, 可以让学生在实践中学习和成长, 研究其在语文大单元跨学科教学中的应用有利于提高语文教学质量, 培养全面发展的人才。

## 一、融创理念下校园剧在语文大单元跨学科教学中的理论基础

### (一) 融创理念的内涵与特征

融创理念是一种具有前瞻性和开拓性的教育理念, 它主要围绕着融合与创新这两项要素展开, 其内涵丰富而深刻, 目的在于打破传统学科之间森严的界限, 如同一位能工巧匠, 把各个学科所包含的知识体系, 独特的教学方式以及多种多样的思维模式巧妙而又自然地融合起来, 从而创造出数量更多。种类更加丰富并且多元化的教育资源, 给学生带来一种独特的新奇感受, 融创理念的多元性特征非常明显, 它牵涉到的学科范围很广包括语文、数学、艺术、科学等等, 就像一条纽带, 把各个学科的元素紧密地相互渗透, 使学科之间不再孤立存在, 它所具备的创新性则像一股清风, 吹进传统教育的领地, 促使教师和学生敢于在传统教育的基础上, 大胆地创造出全新的教学方法和学习成果。拿语文教学这个舞台来说, 融创理念有着独特的吸引力, 教师可以把美术学科中的色彩感知巧妙地加入进来, 当学生阅读文学作品的时候, 就能凭借色彩去体会文字后面的情感和意境, 好像文字有了颜色, 变得越发鲜活起来; 再把数学的逻辑思维带进来, 帮学生整理文章的结构, 剖析情节发展的脉络。这样一来, 学生对文本的理解就更条理分明, 就像是给学生打开了许多扇通往知识殿堂的大门, 这样能有效地激发学生的创新思维, 不再拘泥于某一学科的固有模式, 学生的视野会变得开阔很

多, 从各个不同的角度去理解和掌握知识。

在融创理念引领下, 校园剧在语文大单元跨学科教学中的应用研究成为一项很有意义的探索方向, 校园剧本身就是一个综合性质很强的艺术形式, 它包含了表演、文学创作、舞台美术等诸多元素, 把它应用到语文大单元跨学科教学当中去, 这就是融创理念的具体体现。在这个过程中, 语文的文学性和校园剧的表演性相互结合, 学生在演绎校园剧的时候, 可以更好地体会到语文课文中人物形象, 故事情节以及主题思想。同时数学知识也可以用于舞台的布局和设计, 利用计算使舞台场景比例合适, 艺术学科中的音乐, 美术等元素也可以给校园剧增添更多艺术感染力, 适当的背景音乐可以烘托气氛, 精美的舞台美术可以营造出逼真的场景, 这种跨学科的应用研究丰富了语文教学的形式和内容, 也给融创理念在教育教学中的进一步发展提供了很好的范例。

### (二) 校园剧的教育价值

校园剧在小学教育中具有不容小觑的教育价值, 校园剧本身是一种非常吸引人的艺术形式, 能够调动起学生的学习兴趣, 小学生往往对那些有趣的故事和表演有着极大的热情, 而校园剧恰好符合这种需求。在排演校园剧的时候, 学生需要深入领会剧本的内容, 这有益于改善他们的阅读领悟能力, 他们要剖析剧本的情节, 人物关系以及主题思想, 通过对文字细微之处的剖析来加强自身的阅读素养。

而且校园剧还涉及台词的表达这有助于锻炼学生的口语表达能力, 让他们学会清楚、准确地表达自己的想法, 学生要掌握台词的节奏、语调、重音等等。通过反复练习, 让口语表达变得越发顺畅自然, 从情感教育的角度来讲, 校园剧的主题常常蕴含着积极的价值观, 诸如友爱, 勇敢, 诚实之类, 学生参与到校园剧当中时, 会不知不觉地受到这些价值观的影响, 他们在扮演角色的时候, 深切体会到角色身上承载的价值内涵, 把这些积极的价值观转化为自身的品质。而

且校园剧的排练需要团队的相互协作,在某种程度上锻炼学生的团队精神以及沟通能力。而校园剧在融创理念下的语文大单元跨学科教学中更是具有其独特的意义。语文大单元教学的知识整合、拓展在校园剧的融入下能够成为跨学科的载体。

### (三) 语文大单元跨学科教学的要求

语文大单元跨学科教学需要教师具备多学科融合的能力。在大单元教学中,不是仅仅传授语文的知识点,而是在语文课上要与语文的其他学科知识相结合,例如学习有关描述自然景观的文章时联系一下地理知识,使学生能够了解自然形成景观的地因素,或者联系美术课程,让学生能够画出自己的心中自然。并且要以学生为重,考虑学生的兴趣需求,设计有挑战有启发的教学活动,让学生去探索自主合作,同时语文大单元跨学科教学也要设计一个完善的评价体系,不只针对语文知识是否掌握到位进行评价,还需要对学生跨学科的学习情况进行评估,如学生对于跨学科知识的应用能力和解决跨学科问题的能力等等。

## 二、融创理念下校园剧在语文大单元跨学科教学中的应用策略

### (一) 剧本创作与学科知识融合策略

在融创理念之下剧本创作是校园剧与学科知识相融的关键部分,一部优秀的校园剧剧本创作需依靠众多学科知识。就拿 2022 年排演红色剧目《沂蒙娘子军》来说,在此期间语文老师起到了关键作用,引导学生查阅诸多资料从而编写出剧本,学生在此过程中不仅增强了语文的资料搜集和文字组织能力,而且深入领会了红色文化内涵,音乐老师按照剧情安排舞蹈,使得学生在音乐节奏和舞蹈编排里感受到剧情情感的起伏,并且加入音乐知识和舞蹈艺术。劳动老师根据需求与学生一起制作道具,让学生在动手的过程中体验到劳动技能和价值,美术老师帮助学生给道具上色,让学生在色彩的搭配中进行艺术创作。在排练的过程中,班主任负责学生组织排练,从组织的角度保障排练的顺利进行,这样多学科老师共同参与的剧本创作模式,打破了学科的界限,实现了学科育人融合,每一个学科的知识 and 技能都在剧本创作中找到自己的位置,让学生在剧本创作中全面汲取各个学科的知识营养,为校园剧的成功奠定了基础。

### (二) 表演实践与综合素养培养策略

表演实践在融创理念下的校园剧活动里对学生的综合素养有着不能轻视的作用,学生参加校园剧表演的时候,得到的不只是舞台上的表演经历。在表演期间,学生要深入体会

角色,这就要求他们用语文的阅读领悟能力来分析人物的性格、感情、动机,而且他们的语言表达能力也会得到锻炼,无论是台词的朗诵还是角色之间的对话,都要清楚准确地传递感情和信息。与其他演员配合的时候学生会团队合作,知道怎样听别人,怎样依照别人的表演来改变自己的速度和表现方式,这就是人际交往和合作能力的加强。而站在舞台上面对观众的时候,学生要战胜紧张的情绪,提升自信塑造良好的心理素质,而且经过扮演不同类型的角色,学生可以开阔眼界加强对于不同文化,不同社会角色的认识和包容能力,表演实践就像是一个大熔炉把语文素养和各种综合素养混合起来,全面提高学生的综合素质。

### (三) 评价反馈与教学改进策略

评价反馈在融创理念下的校园剧和语文大单元跨学科教学中是推动教学不断进步的环节。评价应该多元。对校园剧的评价不能只看表演的结果,还要评价剧本的深度、创意、道具的精致程度舞蹈的编排是否合理等。在评价《沂蒙娘子军》时,要考虑语文老师指导的剧本对红色文化的表达是否深刻,音乐老师编排的舞蹈是否与剧情相辅相成,劳动和艺术老师制作的道具是否符合剧情的时代背景等。反馈的对象也应该是多元的。不仅要反馈给学生告诉他们自己在校园剧活动中有哪些优点和不足,从而加以改进,也要反馈给参与活动的各个学科的老师。通过学生的表演实践,发现语文教学中在人物描写上是否有需要加强的地方,音乐教学中对于不同风格音乐以及不同情感表达的教学是否到位等。根据反馈评价的结果,各个学科的老师可以调整自己的教学策略、优化教学内容,让校园剧更好地融入到语文大单元的跨学科学习中,提升教学质量,让校园剧在学科融合育人上发挥更大的作用。

## 三、融创理念下校园剧在语文大单元跨学科教学中的实施保障

### (一) 教师专业素养的提升

教师专业素养的加强是融创理念下校园剧开展于语文大单元跨学科教学中的关键,教师需要持续的去学习跨学科的知识,丰富自己的知识面。比如:语文老师学习数学美术音乐的基本知识以及教授方法等,才能更好的做到学科知识的融合教学。教师自身对于校园剧的教学指导能力和水平也要不断的加强。教师可以对学生的剧本创作进行指导,对学生校园剧表演进行指导等。教师也可以通过参与专业的培训和观摩优秀的校园剧来达到目的。教师自身的教育创新也要不断的加强,要敢于尝试新的教学方式和手段,结合学生的特

点, 结合实际的教育教学情况, 创造出属于自身的融创理念下的校园剧。教师要对各个学科的知识体系之间的内在联系有深刻的理解, 才能将不同的学科知识巧妙地融入到校园剧中, 在学习跨学科的知识时, 不能浅尝辄止而是要探究其中的逻辑关系, 比如在把数学知识融入到校园剧时, 如何用有趣的情节去展示数学概念, 这就需要教师去精心设计。

## (二) 教学资源的整合与利用

教学资源的整合利用是教学能够顺利进行的一个重要部分, 在融创理念下校园剧在语文大单元跨学科教学中应用的研究中也显得尤为重要。

学校首先要构建起一个丰富而完备的教学资源库, 这个资源库要包含与语文大单元跨学科教学密切关联的各种资源, 书籍, 影像资料等都是其中的一部分, 《曹冲称象》这一故事, 搜集不同版本的故事书很有意义, 不同版本的故事书在文字表达, 情节发展或者插画风格等方面或许会有差别, 这给语文教学赋予了多种文本解读视角, 动画视频的搜集同样很重要。动画凭借其生动形象的画面, 充满感染力的声音, 可以更为直观地向学生表现曹冲称象的故事场景, 这样的多形式素材能符合不同学习风格学生的需要, 有益于激发他们的学习兴趣并增进理解能力。

整合校内师资资源也很重要, 各个学科教师各有擅长之处, 如果组成教学团队一起参与到校园剧教学项目中, 就能产生巨大的协同效应。语文教师有着深厚的文学功底, 负责剧本文字创作, 他们可以用心构思情节, 设计人物对白, 让剧本充满文学性并且具有教育意义, 美术教师充分发挥自身在视觉艺术方面的优势, 负责舞台场景和道具的设计, 他们利用色彩, 造型等元素把文字描述的场景具体化, 创造出逼真且富有艺术感的舞台氛围。音乐教师承担配乐任务, 他们能根据剧情发展, 人物情感变化挑选合适的音乐, 或激昂或舒缓的音乐可以提升剧情感染力, 渲染舞台气氛, 让校园剧变得更加生动有趣。而且校外资源的利用给语文大单元跨学科教学中的校园剧项目增添了新的生机, 邀请专业的戏剧演员到学校来指导也是十分有效的办法, 专业演员有着很多的表演经验, 高超的表演技巧以及对戏剧艺术深刻的认识, 他们可以从表演的专业角度出发, 全方位地对学生进行指导, 包括表情, 动作, 台词的表演等等, 从而提升学生的表演水平。组织学生去剧院参观也是不错的做法, 剧院是专业戏剧表演的地方, 学生在这里可以亲身体验到专业戏剧的魅力, 从舞台的布置灯光的使用再到演员们的精彩表演, 都可以让学生对戏剧艺术有更深的认识, 进而给校园剧的创作和表演

带来更多的灵感。

## (三) 学校与家庭的协同支持

学校与家庭的协同支持对于融创理念下校园剧在语文大单元跨学科教学中具有不可忽视的重要意义。在融创理念的引领下, 校园剧被引入语文大单元跨学科教学当中, 这是非常具有创新性的尝试, 学校作为教学的主导者, 有责任向家长宣传这种创新教学方式的意义与价值。校园剧教学不仅仅是表演, 它对学生的发展有着多方面积极的影响, 从知识学习的角度来说, 学生可以在语文大单元的框架下, 把各科知识融会贯通起来, 比如学生在创作剧本的时候, 要用到语文知识去表达, 还可能会用到历史、地理这些学科知识来构筑故事背景, 在表演过程中, 又能够锻炼到肢体语言、表情管理等技能这些都是艺术学科相关的。学校可以采用家长开放日这种方式让家长来观看学生们的校园剧表演, 当家长们亲眼看到孩子们站在舞台上表演的时候, 就能真切地感受到孩子的成长与进步, 这种直观的感受比任何言语都更有说服力, 能够让家长们切实体会到校园剧教学的意义。

家长在这期间也是必不可少的, 他们要参与到教学活动当中去, 给予孩子在家里的支持, 可以鼓励孩子参与到校园剧的准备当中, 帮助孩子练习台词这样能锻炼孩子的语言表达能力, 也能帮助孩子更好的学习语文知识, 可以和孩子一起制作简单的道具, 这样既能增进亲子关系也能让孩子在动手制作的过程中锻炼自己的创造力和实践能力。家长也可以给学校提供一些物质上的支持, 比如捐一些服装、道具等, 这些物质上的支持能够丰富校园剧的表现形式, 为学生创造一个更好的教学环境, 在学校和家长的共同努力下, 融创理念下的校园剧在语文大单元跨学科教学中才能发挥出更大的作用, 才能真正的促进学生的全面发展。

## 结语

融创理念下校园剧在语文大单元跨学科教学中的应用属于一种新的教学尝试, 通过理论与实际相结合, 可以改善学生的兴趣以及综合素养。在执行的时候, 要重视各个方面的保障, 保证教学效果, 以后还要继续探索并加以完善从而在语文教学当中发挥更大的作用, 为培养符合时代需求的人才贡献力量。

## 参考文献

- [1] 张晓玲. 基于核心素养下的小学语文大单元教学策略研究[J]. 考试周刊, 2022, (52): 61-64.
- [2] 方云艳. 基于逆向设计理论的高中语文大单元教学设计策略研究[D]. 福建师范大学, 2022.