

初中语文写作教学的有效方法探索

游艳芳

山东省博兴县纯化镇中心学校 256500

摘要:初中语文写作教学是语文教学的一个重要组成部分,有效的写作教学能提高学生的写作水平和语文素质。可以从激发兴趣、积累素材、传授技巧、建立评价体系等方面入手,注重个性化指导,采用多种教学方法,让学生由“怕写”到“爱写”,提高学生的写作水平。

关键词:初中语文;写作教学;有效方法;学生能力

引言:

初中语文写作教学一直以来都是语文教学的重点和难点,初中语文教学中很多学生对于写作提不起兴趣,写作水平提高速度慢,怎样提高初中语文写作教学的有效性是教师要思考的问题。这就需要教师在教学中不断思考教学方法,从多个方面入手,激发学生的写作兴趣,提高学生的写作水平使初中语文写作教学取得更好的成绩。

1. 激发学生写作兴趣

1.1 联系生活实际

初中语文写作教学中联系生活实际也是激发学生写作兴趣的方式,生活是写作的源泉,丰富多彩的生活给学生提供了源源不断的写作素材,学生可以写自己的家庭生活一家人在除夕夜吃年夜饭看着长辈们笑咪咪的样子,桌子上摆着一桌好吃的菜,大家其乐融融的氛围等等。也可以写校园生活,一场激烈的运动会同学们在赛场上奋力拼搏的身姿,啦啦队在旁边热情的呐喊助威,这些都是很好的写作素材。教师可以布置一些与生活有关的写作题目,比如“我家的宠物趣事”“校园一角的四季变化”等等,让学生从自己熟悉的生活中找到写作的灵感,这样既可以培养学生有话可说,又可以让学

1.2 开展趣味写作活动

开展趣味写作活动对初中语文写作教学是很有帮助的,趣味写作活动有很多形式,可以开展故事接龙活动,老师给出故事开头同学们轮流接龙,把故事继续写下去,这样既能考察学生的想象力又能锻炼学生的写作能力。也可以举办作文竞赛,设定一些有趣的主题比如科幻之旅,历史的回响等,给获奖的同学发一些小奖品,这样可以调动学生之间的竞争意识和写作的热情,还可以组织小组合作写作,小组成员一起去写一个故事或者一篇文章,大家相互交流相互启发,碰撞出思维的火花让写作不再枯燥。

2. 加强写作素材积累

2.1 阅读积累(以《从百草园到三味书屋》鲁迅为例)

阅读是获得写作素材的重要途径,在初中语文写作教学中这一点尤为重要,鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》无疑是一篇很好的范例,值得我们去探究它给学生写作带来的诸多启示。

他笔下的百草园简直就是个充满奇幻色彩的儿童乐园,到处都是生机勃勃的景象,那碧绿的菜畦就像是片绿色的海洋,每棵菜都像海里的精灵一样活泼可爱,光滑的石井栏,好像藏着很多岁月的秘密。孩子们围着它玩耍的时候它就像个默默守候的老人,鸣蝉在树上长吟,那清脆的声音就像是大自然弹奏出的美妙乐曲,在整个百草园的上空回荡,肥胖的黄蜂趴在菜花上,黄蜂胖乎乎的样子跟金黄的菜花一比,就显得特别可爱。这些细腻的描写使得整个百草园变得五彩缤纷,生机盎然。让学生明白了观察大自然是多么的重要,大自然就像是一个取之不尽的宝藏,只有细心的观察才能发现藏在平凡事物中不平凡的地方,把自己的所见所闻所感变成文字让读者如同身临其境。

文章中长妈妈讲美女蛇的故事也是个亮点,鲁迅仅仅用了很少的几句话,就营造出了一种神秘可怕的气氛,他通过描写长妈妈讲述时的表情、语气、以及故事本身留下的悬念,让读者仿佛置身于一个神秘的夜晚,仿佛可以看到草丛中隐隐约约出现的美女蛇,这给了学生很好的写作灵感,那就是在写作的时候也可以讲个故事来增加点趣味性,故事就像一把神奇的钥匙,能打开读者兴趣的大门,吸引他们去阅读。而鲁迅写三味书屋的部分也很有味道,他塑造了一个很严肃的寿镜吾先生,从寿镜吾先生的外貌,言行举止等方面进行描写,一个古板又学识渊博的传统先生形象便跃然纸上。同时对书屋中读书情景的描写,比如学生们摇头晃脑读书的样子,书屋中弥漫着浓厚的学习气氛等等,写出了作者对传统文化教育的一点回忆和思考。这部分内容可以引导学生学习鲁迅是如何描写人物、场景的,在我们自己的写作当中也可

以运用这种方法,去写出各种各样的人物,去写出各种各样的生活场景,不管是写校园里和蔼可亲的老师,还是写家里有趣的家人,或者是写街头巷尾形形色色的人,都可以用上这些技巧让笔下的形象活起来。随着我们阅读量的增多,我们的素材库也会慢慢丰富起来,而我们的写作能力也就会像溪水汇入江河一样慢慢变强,教师在教学中也应注重引导学生对经典文章进行阅读分析,从中学习到更多的写作技巧。

2.2 生活观察引导

引导学生走向生活对写作素材的积累也是很重要的,老师要让学生知道生活中每一刻都是可以成为我们写作素材的,关键是看我们是否善于观察。如清晨上学的路上,清晨天空的颜色,清晨天空中的云彩的形状,清晨路旁花草树木的样子等等,都是我们可以观察到的。清晨的天空可能是鱼肚白的,被太阳一点一点的染成了橙红色的;清晨的云彩可能是像棉花糖一样蓬松的,也可能是像骏马一样奔腾的。

观察人物也是一环,公交车上坐着的人每个人物的神态、行为都不一样,有的人可能正盯着手机,手指在手机上飞速划动;有的人可能正闭着眼睛睡觉,脸上露出疲倦的表情;有的人可能正和旁边的人小声说话,从他们脸上的表情和动作可以猜出他们在说些什么,学生们通过观察这些人物就可以搜集到人物描写的素材,也就是人物的外貌、神态、动作等等。

季节的变换也很好的观察材料,春天时万物复苏,大地从冬眠中苏醒过来,树叶长出了新的叶子,花儿争先恐后的开放,鸟儿自由自在的歌唱,夏天太热了太阳炙烤大地,树荫下有蝉不停地鸣叫着,人们在树荫下乘凉,池塘的荷花也开了,荷花上滚动着晶莹剔透的水珠,秋天来临时树叶变得金黄色,它们像是蝴蝶一般翩翩起舞,农田里一片丰收的景象,果农们的脸上都露出了一张张笑脸。冬天来了雪花纷纷扬扬,飘洒下来给大地穿上了一层银色的外衣,小动物们都在洞穴里面冬眠起来,小孩子则在雪地里快乐的打闹玩耍,带着学生去看一看春夏秋冬,当他们在描绘自然的景色抒发自己的感情之时就有很多的材料可以参考。

3. 系统传授写作技巧

3.1 文体知识讲解(以《春》朱自清为例)

初中语文写作教学里,系统分析文体知识体系结构是提高学生写作能力的重要环节。拿朱自清的《春》来说,这篇写景抒情散文采用了典型的“总一分一总”结构模式,开头用简洁凝练的语言勾画出春天的整体轮廓,从而吸引读者的目光,主体部分按照顺序细致描写春草、春花、春风、春雨以及迎春等场景,以此来展现自然之美。结尾再次呼应主题,

加深主旨内涵,突出了“新,美,力”的特点,如此严谨的篇章布局,既保证了文本逻辑清晰,层次分明,又给学生构建和完善写景抒情类作品给予了范例。

朱自清在《春》这篇文章中采用拟人、比喻以及排比等修辞手段,把春天比成刚出生的婴儿,花季中的少女,成长中的青年,这样层次丰富的意象塑造既准确地表现了季节更替时的自然景象,又给文章增添了浓烈的感情色彩和审美韵味,经过细致剖析并学习这些修辞方法。写作练习者可以切实改进写景抒情散文的语言表现能力,使得文字更为精炼更具感染性。朱自清在《春》里用典雅又富于表现力的语言风格,凭借诗意的表达营造出明显的艺术意象,“小草偷偷地从土里钻出来”这句通过“偷偷地”与“钻”这两个动词的巧妙搭配,准确地传递并表现出植物生长时的自然美,这种创作手法给学生写作给予了关键的启迪,表明遣词造句务必做到精确而凝练,从而达成语言传递情感和思想的目的,细致剖析《春》等经典写景抒情散文的文体特点,有益于改进学生对于此类文体创作规律的认识水平和操作能力。

3.2 修辞手法运用

初中语文写作中运用修辞手法可以使文章的质量上升一个台阶,比喻是最常用的修辞手法之一,可以将抽象的事物具体化。当我们写到一个人的心情时,说这个人的心情很糟糕,这是一个很普通的句子,如果我们说他的心情像暴风雨来临之前的天空,阴沉沉的,让人喘不过气来,将心情比作暴风雨来临之前的天空,这样读者就可以更加真切地感受到这个人的糟糕的心情了。拟人可以把事物赋予人的感情和行为,当我们写到秋天的落叶时,如果描写为落叶在空中打着转仿佛在和大树妈妈告别,然后慢慢悠悠的落下来,它脸上好像带着不舍的表情,这样描写落叶就有了感情,画面就生动起来了。

排比可以让文章更有气势和节奏感,写祖国山河的时候可以说“我爱那雄伟的泰山,我爱那奔腾的黄河,我爱那秀丽的西湖”,这样的排比可以表达出对祖国山河的爱意,而且读起来也特别顺口,夸张也是一个不错的修辞手法,如果想要突出某个事物的特点,就可以用夸张的手法,比如说“他跑得比风还快”,这样的夸张就说明他跑步的速度特别快,老师要引导学生根据写作的内容和情感表达的需要,恰当的使用修辞手法让文章更有感染力。

4. 构建科学评价体系

4.1 多元评价主体

在初中语文写作教学过程中,建立多元评价主体的评价体系是很有必要的。以往的写作评价往往是只有教师一个评

价主体,这种评价方式是有一定的局限性的。教师作为专业的评价者,在学生写作评价中起着至关重要的作用。教师有着丰富的知识和教学经验,对学生的写作过程中的许多方面都可以进行全方位的评价。从写作技巧来说,教师可以指出学生在修辞手法运用是否恰当,比喻是否生动形象,拟人是否给事物赋予了生命等等;从语言运用上来说,教师可以指出学生的词汇是否丰富,语句是否通顺流畅,表达是否准确精炼;从主题深度来说,教师可以指出学生是否深入挖掘了主题的内涵,是否有自己独到的见解和思考。这种专业的评价能给学生提供明确的写作方向指引,帮助学生提升写作水平,学生自己评价自己的作品,这是必不可少的,这是一个自我反省的过程,学生能更好地审视自己的写作过程,学生可以回想一下自己在写作前设下的创作意图,在实际写作时是否达成,学生想用一個场景来烘托人物的孤独感,可是在写作结束后也许会发觉自己对场景的描写太过简略,致使那种情感没有很好地烘托出来,或者学生本来想阐述一个很复杂的观点,可在表达时却显得很乱,自己评价就能敏锐地察觉到这些问题,从而知晓自己写作的进步之处和欠缺之处。

同学之间互相评价同样有其不可忽略的价值。因为同学来自不同的家庭,有不同的生活经历,所以他们的思维方式、审美也不尽相同。当他们互相评价的时候,就会从不同的角度去看待对方的作品,发现优点和缺点。有的同学可能会更注重于情感的表达,他们可能觉得一篇文章是否可以引起自己情感上的共鸣更为重要,所以在评价的时候可能会注意到文章中所蕴含的情感是否真诚、细腻;有的同学可能会更加注意文章的结构布局,他们可能会更加关注文章的开头是否引人入胜,段落之间的衔接是否自然顺畅,文章的结尾是否简洁有力且又能升华文章的主题等等。这样多元化的评价主体,使孩子们不再局限在一个评价的角度上,可以从不同方面了解自己写作的情况,有针对性的去改正,从而提高初中语文写作的教学质量。

4.2 过程性评价与结果性评价相结合

初中语文写作教学中把过程性评价同结果性评价结合在一起,这是创建科学评价体系的必然需求,在传统的初中语文写作教学评价模式里,结果性评价常常占据主导地位,结果性评价着重于学生最后的写作成果。例如作文得多少分,作文处于哪个等级之类的情况,这种评价方式存在合理性,它可以用一种直观的方式来对学生写作成果加以量化,使学生知晓自己在群体里的大概位置,而且便于教师对学生的写作水平展开总体上的把控,但是仅仅看重结果是远远不够的。过程性评价在初中语文写作教学中也很重要。过程性评价是

关注学生写作过程的表现,包括很多方面,比如写之前的想法这是写作的源头,老师看得出学生是不是自己去找材料,有没有头绪,如果学生能积极主动地去找生活中的一些材料,阅读一些书观察一些事物,积累一些材料,对要写的东西有一个大致的想法,这就说明学生对写作是积极的是有计划的。

教师在写作过程中能观察到学生是否遇到了困难,是怎样去解决的。有的学生会遇到文章的结构问题,不知道段落怎样排列,有的学生会遇到语言的问题,不能很好的将自己的想法表达出来。观察学生在遇到这些问题的时候是怎么做的,能看出学生的思维以及应变能力。学生能够尝试不同的写作手法,努力去解决问题,这是学生自己探索写作的方法。写完后的修改完善也是一部分内容,教师可观察学生是否听从了自己的意见以及他人的意见,当教师对学生的作文提出修改意见,比如错别字、语病、内容详略等。学生能虚心接受并加以修改,这表明学生有提高自身写作水平的愿望,尊重他人意见,同学之间互相交流作文时提出的建议,若学生能合理采纳也表现出学生善于学习、改进的品质。

这样就可以把结果性评价和过程性评价结合起来,这样评价学生的写作水平就会更全面,更深入。从学生的角度来看,这样做既可以让学⽣重视最后的写作成果,因为结果性评价是以分数或者等级的形式呈现出来的,所以它会激发学生的竞争意识,又可以让学生重视写作的过程,让他们知道一篇好的文章是经过不断的思考,不断的积累,不断的调整,不断的修改才形成的,这样就可以激励学生在写作过程中的每一个环节都要认真的对待,不断的提高自己的写作水平。

结语

初中语文写作教学有效方法的探究是一场持久战,教师要从激发兴趣、积累素材、教授技巧、创建评价体系等多方面不断努力,才能一点点提高学生的写作水平,教师也要不断思考如何改进自己的教学方式,去适应不同的学生,让初中语文写作教学焕发新的生机,让学生在写作中更好地表现自己,提升语文素养。

参考文献

- [1]李红.(2022).初中语文写作教学中的问题与对策[J].教育教学研究,10,45-56.
- [2]张磊.(2022).有效的初中语文写作教学方法探索[J].语言教育研究,5,112-125.
- [3]刘芳.(2023).初中语文写作教学中的实践与思考[J].中国教育科学,3,78-90.