

新课标背景下信息化教学在培智绘画与手工教学中的应用

邓丽美

紫金县启智学校 广东河源 517400

摘要: 新课标坚持以核心素养为导向推进教育改革与教学活动创新,坚持以学生为主体,同时积极响应数字教育战略促进信息技术与教育教学相融合。培智学校的学生具有特殊性,如注意力短暂、抽象思维薄弱、动作协调不足等。对此,培智学校及教师应贯彻、落实新课标,积极开展绘画与手工信息化教学活动。本文简述了新课标背景下信息化教学在培智绘画与手工教学中的应用价值与原则,提出了构建智能化教学环境;技术支持分层化教学;引进多媒体教学资源;驱动教学活动多样化等应用策略,以期突破传统培智绘画与手工教学困境,促进培智学校的艺术教育高质量发展。

关键词: 新课标;信息化教学;培智绘画与手工

绘画与手工课程不仅能培养学生的审美情趣与素养,还能强化学生的认知、表达、实践操作能力等,有效改善学生能力离散度高、作品表达与创新不足等问题。绘画与手工信息化教学模式下,教师能通过多模态资源激发学生的兴趣、刺激学生的感官感受,帮助学生形成直观、具象的认知。同时教师还能利用 AI 技术、VR 技术等辅助多样化教学活动开展,提升学生的学习体验,挖掘学生的潜力与开发学生的能力。

一、新课标背景下信息化教学在培智绘画与手工教学中的应用价值

(一) 积极响应数字教育战略

随着科学技术快速发展,全球教育领域发生深刻变革,我国推出教育数字化战略行动。基于此,新课标强调人民对教育需求发生变化,从有学上变成上好学,同时提出“发挥新技术的优势,探索线上线下深度融合,服务个性化学习。”等要求。而我国发布的《国务院办公厅关于转发教育部等部门“十四五”特殊教育发展提升行动计划的通知》提出“持促进公平、实现共享。”与“坚持尊重差异、多元融合。”等原则,要求切实保障残疾儿童青少年平等接受教育的权利,做到有教无类与共享发展成果,还要做到因材施教、适宜发展。对此,新课标背景下,培智学校应以学生为主体,积极响应数字教育战略,不仅要为其提供接受信息化教学的机会,而且要探索信息技术+绘画与手工教学的路径,突破传统教学模式的限制,引进多模态数字资源及跨学科教学资源等[1]。

(二) 促进教学模式改革创新

绘画与手工教学对培智学校的学生成长与发展起着重要作用,例如学生合作完成手工过程中能锻炼其语言能力等,促进其社会性发展。但是传统教学模式过于标准与统一,难

以满足多类型学生的学习要求,纯口头理论讲解极易导致学生思维混淆,如将水彩混色误认为颜色污染等。而信息化教学能有效解决此问题并且创新教学活动,教师可深入分析学生学情并且根据其类型、特征等推送个性化教学资源,多模态展示调动学生兴趣,让学生能更加全面、直观地理解理论知识与技能,最终打造可感知、调控、追踪的新型教学模式[2]。

(三) 推动学生认知能力发展

新课标提出“面向全体 关注差异”、“激发兴趣 重在参与”、“激发潜能 改善功能”等课程基本理念,而信息化教学正符合且能实现此理念,促进学生认知与能力发展。信息化教学模式下,教师能利用先进技术或趣味资源等刺激学生的视觉、听觉、触觉等感官感受,既能激发学生的兴趣,也能改善其感知统合功能。同时在真实情境中,学生的注意力更加集中与稳定,能在教师的指导下、同伴的协助下积极参与活动,通过模型拆解加深理对立体关系的理解并且减轻记忆、操作压力,形成多项能力,实现全面发展[3]。

二、新课标背景下信息化教学在培智绘画与手工教学中的应用原则

(一) 开放原则

新课标背景下,教师进行培智绘画与手工信息化教学时应坚持开放原则,

教师既要根据学生身心发展水平设计课程内容及教学活动,也要在确保基本规定性的基础上拓展教学空间,正如新课标所强调的“绘画与手工课程努力体现义务教育的基本特征,保证每个学生接受教育的权利,让全体学生参与学习,使每个学生在自己原有的基础上充分发展。为此,本课程教学内容具有较大的弹性和开放性,帮助教师引导学生向具体

目标发展。”教师应利用信息技术构建具有开放性和包容性的学习场域，设计难度可调控与内容可替换的教学资源，为学生提供能自主选择学习工具与方式的机会，充分满足学生的个性化学习需求，确保各类型学生均能获得发展[4]。

（二）合理原则

新课标强调学校及教师进行课程设计时，既要“以学习方式划分学习领域，注重综合性和探究性”，也要“根据学生的身心发展水平，分学段设计课程内容和学习活动”，即教师应坚持合理原则，根据学生年龄、身心发展规律、类型及需求等选择合适的技术工具，同时还要利用技术将复杂、枯燥且抽象的知识以多模态呈现，能充分刺激学生的感受感受，便于学生感知与理解。

（三）创新原则

智培绘画与手工课程主要分为“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”和“综合·探索”四个领域，旨在培养学生的感知力与审美情趣、提升学生的审美素养与手工操作能力，进而增强学生的情绪与行为控制力与社会适应力。对此，教师应坚持创新原则，结合新课标针对上述四个学习领域设定的目标与要求，利用信息技术创新教学活动，为学生提供动态且交互的学习体验。例如针对“欣赏·评述”这一领域，教师可引进 VR 技术创设沉浸式情境，让学生真实观看美术作品与聆听解说，集中学生的注意力与充分调动学生的情感，让学生能理解色彩情绪等抽象概念[5]。

三、新课标背景下信息化教学在培智绘画与手工教学中的应用策略

（一）构建智能化教学环境

新课标背景下，教师应转变教学理念及角色定位，从知识与技能传授者转为引导者、辅助者，利用先进的信息技术搭建智能化教学环境，重构教学流程，其既符合智培学校学生认知特征与学习需求，也能通过多渠道数据采集与深度分析促进教学模式革新。在此环境下，培智绘画与手工教学主要分为课前、课中、课后三大阶段，不同阶段承担不同使命但是其能通过环环相扣的任务活动设计而形成完整的教学循环，能有效改善学生注意力不集中、序列记忆薄弱、动作不协调等问题。课前阶段，教师能利用互动平台或技术向学生推送推送预习包，符合 IEP 目标，能满足学生的个性学习需求，如自闭症学生视觉优势强，教师以图片或视频形式推送预习资源能提升其学习效率、课堂参与度等；课中阶段，教师可利用多媒体设备或互动平台等播放视频、动画等，激发学生兴趣，让学生在智能化教学环境中进行自主分析、分组

讨论等，营造开放、趣味的教学环境；课后，教师既可布置个性化作业或任务，也能智能分析学生的学习表现等，以此优化教学活动[6]。信息化教学模式下，培智绘画与手工教学朝着智能化、系统化等方向发展。举例“春天的柳树”，此课旨在通过带领学生进行柳树写生培养学生的绘画技能，让学生能熟练运用线条绘画与塑型。此课程教学的重难点是如何让学生能深入理解与动态表现柳条随风飘摇的姿态。课前，教师针对学生类型推送个性化的预习资料，如 360° 柳树模型、柳条图片与视频、柳树生长图谱等，让学生能了解柳枝走向、生长顺序及整体形态等；课中，教师用多媒体设备播放关于自然界的纪录片，截取柳荫视频，鼓励学生回忆与表达对柳树的印象。练习过程中，教师用设备演示用水彩笔描绘柳条的方法，先让学生模仿，锻炼手部控制力，增强线条绘制的流畅性与自然性，随后让学生根据模型或视频进行的自主绘画；课后，教师布置用手机拍摄柳树、画出生活中的柳树等任务，要求学生上传至平台，由教师、家长、学生共同在线打分。

（二）技术支持分层化教学

新课标提出的“面向全体 关注差异”课程理念要求教师让学生在原有基础上获得最大程度发展。同时，智培学校的学生差异较大，包含自闭症谱系障碍、轻度智力障碍等类型的学生。对此，教师应善用信息技术进行分层教学设计，制定个性化教学方案[7]。期间需要注意到，教师不仅要注重学生的知识与技能学习，还要关注学生的认知与情感发展，增强教学活动的适配性与实效性。教师应利用技术智能化分析与分组而非过于依靠个人经验，通过技术工具弥补学生差异并且进行科学干预，以此控制教学进度与效果，其过程如图 1 所示：

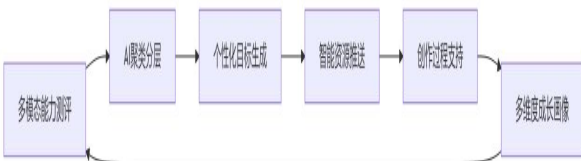


图 1：智能分层教学活动

以“落花生”为例，此课程旨在让学生能认识花生植株与果实特征，能掌握涂色方法，同时激发对生活的热爱。此课程的重难点在于让学生了解与表现花生纹理特征，对此教师应为学生提供更多观测与动手操作的机会。课前，教师先用多媒体设备展示花生图片并且要求学生随意描绘，根据学生线条闭合度等判断学生的手眼协调、手部控制力，进而将其划分为 A 组（高级）、B 组（中级）、C 组（初级）三组，

针对性设计分层教学目标及技术支持活动，具体表 1 所示：

表 1：分层教学目标及活动

组别	教学目标	技术支持活动
A 组（高级）	能表现出花生纹理与空间的关系	学生拍摄花生照片并且利用 APP 自动放大花生纹理，从基本轮廓-关键纹理-色彩填充逐层绘画花生。
B 组（中级）	能描摹花生基本形态并且填入色彩	学生观察设备所展示的花生图片，按照轮廓-褶皱-上色顺序描摹花生。
C 组（初级）	能触摸辨识花生纹理并且拼贴元素	学生触摸真实的花生，在多媒体设备上选择正确的花生形状，分析与画出花生元素。

（三）引进多媒体教学资源

传统教学模式下，教学资源多集中于课本资源，存在资源单一、落后等问题，难以充分调动学生的兴趣。对此，教师应根据课程教学目标与要求、学生特性等针对性引进直观形象、动态呈现的多媒体教学资源，以此集中学生的注意力与弥补学生抽象性思维所带来的不足，提升学生的感知体验。

以“湖光秋色”为例，此课程旨在让学生能理解湖水波纹规律、秋林层次，感受大自然的伟大与美好。传统教学模式下，学生往往无法理解近大远小的透视关系或在混色练习过程中出现污色现象。对此，教师可先将课本中的静态图片转变为动态视频，让学生真实感知波动的湖水与层林尽染的秋林，让学生聆听秋雨与落叶的声音，带领学生沉浸在浪漫而真实的情境中，提升学生的交互体验。同时，为了让学生理解与掌握色彩过渡，教师可用设备扫描后生成邻近色方案，让学生能正确的色彩认知并且灵活运用色彩描绘[8]。

（四）驱动教学活动多样化

除创设真实情境与丰富教学资源外，教师引进先进信息技术还能促进教学活动多样化开展，将单一知识与技能学习融汇为集认知、表达、实践、社交为一体的综合型活动，满足新课标的“综合学习”要求。如，教师可利用信息技术开展跨学科主题学习活动与项目式学习活动等，为学生提供多途径学习机会，挖掘学生的潜力与强化学生的能力。仍以“湖光秋色”为例，教师设计“感受自然风光”主题，在探究阶段引进科学的光影知识，让学生通过记录日照角度与拍摄相应照片感受自然的美好、神奇；在创作阶段引进历史知识，为学生讲述色彩发展及变换，为学生提供调配色彩的机会，深化学生的色彩理念；在成果展示阶段引进语文知识，让学生利用 AI 软件将作品转变为诗句或散文等，感受作品意境。

结束语：

综上，新课标背景下培智绘画与手工信息化教学具有重要意义，能营造全新的教学生态，赋能教学模式革新与学生发展。智培学校及教师应形成信息化教学理念，善用先进设备及技术重组教学内容、丰富教学资源、创新教学活动，让学生能感知、体验、实操，加深对知识与技能的理解、掌握，满足学生的个性需求，最大程度发挥绘画与手工课程的育人价值。

参考文献：

[1]高英.培智教育中色彩感知与表达:绘画与手工教学的融合路径[J].前卫,2024(31):0113-0115.

[2]郭金,付洁.多感官教学法在培智学校绘画与手工课堂中的应用——以绘画课《春天的柳树》教学为例[J].现代特殊教育,2024(3):54-57.

[3]俞蓝男.基于个性化学习的培智绘画与手工课程探索[J].安徽教育科研,2023(30):121-123.

[4]黄献林.创新理念与教法新模式 实现绘画与手工高质量——以马鞍山市特殊教育学校培智部探索绘画与手工教学新法为例[J].安徽教育科研,2021(36):73-75.

[5]丁文玲.培智学校初中绘画与手工教学的策略优化[J].中国多媒体与网络教学学报(电子版),2020(27):155-156.

[6]许璇.拼贴画《“堆”雪人》教学设计——培智绘画手工校本教材三年级上[J].新纪实·学校体音美,2020(1):74-74.

[7]李智慧,赵吉纯,张军,刘峰.基于 IEP 的多元评价在绘画手工课程中的应用[J].中国科技经济新闻数据库 教育,2019(8):00254-00255.

[8]王卫华.换种思维 轻松学造型——中重度智障学生美术教学中“参照物”的运用[J].南京特教学院学报,2013(4):51-54.