

优化初中语文古诗词教学的策略探索

关祥勇

泰安市岱岳区英雄山双语学校 山东泰安 271000

摘要:对于中学语文教学而言,古诗的教学是不可或缺的一部分,这也是为了传承和发扬中华民族优秀的传统文化,是培养学生艺术品位、文学涵养与人文素养的关键措施。但是,在当前中学校园里,传统的教学模式已经难以满足学生当前的学习需求,因此其教育效果有着较大的提升空间。本文就基于中学语文,对古诗词教学的有效办法做出探讨。

关键词:初中语文;古诗词;教学

引言:

在新的课程标准教育教学改革不断深化的背景下,怎样改变中学语文古典诗词的授课模式成为语文教学工作者面前亟待解决的一个重要课题。改变教学方法主要是通过创新教学方法、丰富教学手段、强化学生主体地位等方式激发学生学习古典诗词的兴趣和提高古典诗词的鉴赏水平与解读能力,使学生在在学习过程中不仅仅是学习相关的文学常识,也能深入理解其中历史价值和人文价值。

一、优化初中语文古诗词教学的重要性

(一) 提升审美价值与文化底蕴

古诗是中华民族的宝贵财富,承载了丰富的历史、文化、哲理内涵。优化教学方法能使学生更好地理解这类古诗所蕴含的美学价值及其文化基础,进而增强学生的文化认同[1]。在讲授这类诗歌时要引领学生认识李白的人生运命和他写诗时所处的环境,以此从心里感受这种思乡之愁。初中学段需注重那些五十字左右、音韵优美、形象丰富的、景色丰富的诗歌,它们各具文化价值,在此过程中学生要通过阅读各种内容、不同题材的古诗扩大自己的文化视野,从中吸收巨大的文化知识。老师给学生讲解古诗,能使其明白每个字是什么、每句话是什么构造、分析出诗歌氛围及其想要表达什么情调,有利于对其提高古诗的感受力、鉴赏力以及领悟力。

(二) 培养语言表达能力和文学素养

在初中阶段古诗词具有独特的审美价值,其中有有着优美的旋律,和谐的节奏以及生动的意象,都能给人带来一种审美的感受。在古诗词教学过程中,教师要注重培养学生的语言表达能力以及文化素养,这一过程中通让学生反复朗诵古诗词以及感知画面的情景,这样有利于培养学生的语言表达能力。教师在教学过程中通过向学生讲述诗词背后蕴含的文化背景以及历史文化故事,向学生健康说诗词作者所处的

年代以及相关的历史文化信息,这样有利于丰富学生的文化素养。教师在教学过程中要通过借助诗词的韵律、修辞和意象丰富学生的语言感知,采取多样的教学方法,激发学生的学习兴趣,提高他们的写作能力[2]。利用角色扮演的方式让学生在情境中朗读古诗词,不仅提升他们的朗读技巧,还增强了对诗意的理解。

(三) 培养思维能力和创造力

教师在教学过程中要认识到古诗词教学是一个思维训练的过程,这时需要培养学生的逻辑推理能力以及想象能力,这就需要要发挥学生的主体作用,让学生主动的分析诗词内容。教师在这一过程中要向学生分析诗词的创作背景,作者的生平经历以及思想情感,这样才能让学生更好的融入诗词的情境中来。教师在这一过程中可以借助多种教学方法,如将多媒体设备融入进去,通过借助一些视频和图片,将文字转化为画面,这样可以让学生直观的了解到诗词所要表达的内容。教师在这一过程中要注重培养学生的思维能力,如抽象思维能力,形象思维能力以及创新思维能力,都可以将其融入在古诗词的分析中来,在分析诗词时,学生需要进行解读与思考,探讨诗中意象的深层意义,形成自己的见解和感受。思维训练对于学生未来的学习和生活都具有积极影响。在学习古诗词时,鼓励学生结合自己的生活经历,谈谈对诗句的理解,培养他们的创新思维[3]

二、初中语文古诗词教学现状分析

(一) 教学内容单一

在初中古诗词教学过程中,大部分教师的教学方法较为单一大多,都是以传统的讲述式教学为主,对于教学重点把握的还不够全面,大多都是让学生对于古诗词的字词理解以及翻译古诗词的意思,但这一过程中忽视了学生的主体地位以及学习体验。教师在教学过程中采用这种单一的讲述方法,

营造一个宽松愉悦的课堂氛围,就会导致学生的参与度不高。此外,教师在教学过程中,主要讲述的教学内容的传授偏重于诗词的表面理解,缺乏深入的文化背景和情感体验。教师在教授古诗词时,侧重于字面意思的解释,而忽视了作者的情感流露和历史背景,学生难以真正感受到诗词的魅力。比如教师在讲述古诗的时候,大多都是从头至尾逐字逐句的讲解,学生在这一过程中都是被动的学习,缺乏一定的思考以及互动的机会,教师没有引导学生去感受古诗词中的意境以及所要表达的思想情感,这就导致了学生很难理解古诗词的魅力以及其中的深刻内涵。

(二) 教学方式单一缺乏创新

在初中初中语文课堂教学过程中,由于古诗词这一内容学生在理解过程中会存在一些困难,就导致了学生在学习古诗词的时候会产生畏难情绪,且学习的积极性不高。教师在这一过程中缺乏对于教学方法的创新,没有结合多种教学方法,如开展实践活动以及结合多媒体技术,这在一定程度上不利于学生直观的了解到诗词的意境。此外,由于很多教师依赖传统的讲授方式,学生在课堂上处于被动接受知识的状态,缺乏主动参与和互动。这种教学模式不仅削弱学生的学习兴趣,也限制了他们对诗词的深层理解。教师在这一过程中没有很好的将现实生活与古诗词联系起来,由于古诗词的历史文化知识以及生活里现实社会较远,这就需要教师可以借助多种教学方法让学生进行理解,让学生融入到情景中来,这样才能激发学生学习兴趣。

(三) 课外阅读与拓展不足

在初中古诗词教学过程中,教师在教学的时候,大多都是依靠教材上的内容,在这一过程中没有充分的考虑到学生的认知能力,对于古诗词教学没有进行相关的拓展,这就导致了要对学生进行知识的拓展。教师在教学过程中只注重向学生讲述古诗词的意思以及表达的思想感情,而对于诗词的作者以及其所处的历史年代以及故事,没有过多的向学生讲述,这就导致了学生对于诗词的理解还不够全面。虽然古诗词在语文课程中占据重要地位,但学生在课外的诗词阅读量普遍较低。教师在课外阅读推荐上缺乏有效的指导,导致学生对古诗词的兴趣不足,学习动力减弱。

三、优化初中语文古诗词教学的策略

(一) 加强诵读指导,感受韵律之美

在初中古诗词教学中进行诵读训练,目的在于帮助学生充分体验古诗词的韵律美,从而有效提升学生的诵读能力及

艺术品味。示范式的诵读模式有助于帮助学生有效地学习古诗词,老师可以运用示范诵读展示古诗词的语音、节奏和情感;老师为学生们诵读诗词会大大唤起学生欣赏古诗词的美感并为他们树立了学习的好榜样,在之后的诵读中更具感染力和号召力;多元化的创新型诵读模式有助于进一步点燃学生学习的热情与效率。可以尝试将古诗词诵读穿插在角色扮演活动中,让学生诵读中体会到各自角色的情感,增强课堂的趣味性,加深学生对诗词的内容理解及记忆。

以《宿建德江》这首诗为例,它是孟浩然创作的经典作品,诗句韵味十足,内涵深刻,在学习时采用合理的朗读方法,能提升学生对美的感知。教师先带领学生进行朗读,即教师在授课前应做好示范朗读,在课堂上展示清晰的发音和语调,起伏的节奏。在示范《宿建德江》第一句时“移舟泊烟渚,日暮客愁新”的同时,除音高变化外,要加感情,表露内心的平静与孤独,同时引导学生直接感知诗歌的韵律之美,也有情感的深度之美。其次多样的朗读方式也是吸引学生关注的关键,学生可以用小团队朗读,或者用角色表演,通过交流表达诗歌的音乐之美。学生可以选择不同的速度和情感,采用不同方式去朗诵诗歌的同一种效果。可以运用角色表演,让学生扮演诗人,或者充当诗歌的场景,让诗活起来。在诗歌诵读过程中加入背景音乐,古典诗词诵读过程充满趣味性。

(二) 深入背景解读,理解诗词内涵

在初中课程的古诗词教学中提升其教育质量,我们需要充分分析其背景意义,不仅是为了让学生了解文本表面意义,更应该带领着他们去体会其背后所蕴含的精神实质。首要方面是对诗人自身生活的分析,能够给到学生文学家本身不一样的观点,通过着重分析诗人的生涯、特点和创作意图,让学生更容易感受到作者在诗歌中表达的情绪。第二,对时代背景的解说也能够辅助学生在特定的情景中,去学习这些诗歌。古代社会的政治经济形式以及文化氛围都可能影响着诗人的创作。

例如《六月二十七日望湖楼醉书(其一)》由北宋著名文学家苏轼创作,创作时间为宋哲宗元年(1072年)六月二十七日,当时作者担任杭州市通判。这首诗词不仅仅是一首歌咏自然与人生哲理的七言绝句,并且更是苏轼人生中最具知名度和最具代表性的作品,其中,苏轼用丰富多彩的想象与深刻的描写表现自己的人生经历与人生领悟,他坚信人生不论受到何种困难与挑战,只有坚守自己的信仰态度与积极的心

理态度,才能够成功战胜困难,取得辉煌的美好人生。同时,这首诗词也生动体现了苏轼这位文学巨匠的内心丰富经历与人生经验。

(三) 开展情境教学,增强情感体验

情景式教学对于初中阶段的古诗教学是有重要作用的,能够显著增强学生的感情投入,帮助其更好地理解 and 感悟能力。其中最为直接的一种方法就是运用图景创造出情景,指导学生阅读古诗的时候,要鼓励他们通过想象在脑海中绘制出文本描绘的精彩场景,这样既可以唤起学生的想象力,又可以使他们更好感受古诗背后作者想要抒发的情感;与此同时,角色扮演也能够帮助我们高效运用情景式教学,可以让学生“身临其境”,从这一角度去了解古诗;教师可以将学生们分成小组让他们表演一些古诗中精彩的情节,这样的互动性教学方式不只调动了学生们的积极性,更可以在表演古诗的情节时,使学生深深体会诗歌中的情感内涵,更好地抓住古诗的核心内容;最后,情景式教学体验是一种利用真实的情感体验来进一步对古诗进行理解的方法,它的优势在于不只增加了学生学习古诗的乐趣,还让学生对古诗有了更多的共鸣。

例如,在教学《西江月·夜行黄沙道中》一词时,教师可以凭借具有表现力的语言帮助学生呈现诗歌意境,例如通过描绘夜晚,利用皎洁的月光、黄色的小道,塑造一个寂静而神秘的氛围,之后让学生闭上双眼,想象自己来到了诗句中描写的那个地方,感受那份孤独与思虑。这样学生不只是体悟作者的思想,还能够从心底勾勒出一副生动形象的画面;其次可以让学生分小组挑选诗句中的人物,还可以让其扮演作者以表达自己夜晚独行的感想,增强学生对课文内容的理解,抒发学生对自然与独立的体验;最后可以举行相关的活动,学生与教师晚上走入学校中一片静谧之处,例如操场上,走走看“夜行”,体验的过程中进行笔记,之后学生间可以互相交换观感,之后回到教室,再根据自己的经历,结合《西江月·夜行黄沙道中》进行探讨交流,这样将进一步加深学生对诗歌的领悟,增强了学生的心理联系。

(四) 注重字词赏析,品味语言精妙

在优化初中语文古诗词教育时,强调朗读有利于学生更精确掌握表面含义,且从深层次剖析诗歌中隐晦表达的情感及道理。对关键词的理解是解读重要的环节,教师要引导学生重视朗读过程中的重要词语,并探究重要词语在文中的作用价值,对重要词语作精细的研究剖析,使学生理解作者表

达的复杂情感及思考;第二,修辞手法的研究也是培养学生鉴赏力的可行思路,老师可引导学生识别和研究文章中的比喻、拟人、对比等修辞手法;第三,提高语言技巧的训练,是一个培养学生语言敏感性的途径。老师可让学生欣赏如何通过不同的词语来塑造整首诗的情调,通过对词语细腻的处理,让学生了解古诗,体会到作者遣词造句的艺术。

例如,在讲解《江南春》的时候,江南这个词是地理意义上的词语,同时代表了春天的活力与动态。江南地处水乡,气候较为温暖,在春日里自然更为盎然生机。学生借助图片资料能获得江南的自然风貌,并体会到诗人对这片土地的留恋与思念之情。此外,《江南春》中运用到了对偶、排列等修辞手法,例如“千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风”,对仗同时运用颜色的对比描写出了春日的景象。教师引导学生学习修辞手法如何增强诗歌的表现力,让他们在朗读中体会到语言之美;诗歌中用字的讲究也是诗歌鉴赏的重要内容,《江南春》中的每个字都是反复斟酌的结果,体现了作者的匠心。比如“啼”的运用不仅仅描写的是黄莺的叫声,更体现了春天的生机与活力。教师引导学生分组讨论诗中各句的关键词选取与词义在全篇中的作用,使学生锻炼自己的语言感悟能力。

结语

综上所述,在初中语文古诗词教学过程中,教师要认识到古诗词作为中华文化的瑰宝,其教学不仅仅是知识的传授,更是文化的传承与情感的共鸣。通过一系列策略的实施,旨在激发学生对古诗词的兴趣,提升他们的鉴赏能力,进而培养他们的文化素养和审美情趣。教师在教学过程中需要针对学生的学习情况,创新教学方法以及内容,根据学生的认知能力以及身心发展状况设计多样化的教学活动,理论课堂与实践课堂充分的融合起来,让学生融入到古诗词的情景中来,这样可以让学生感受到中华文化的魅力,从而更好的传承中华民族的优秀传统文化。

参考文献:

- [1]赵竞. 初中语文古诗词教学有效策略探析[J]. 语文世界, 2024(17):51-52.
- [2]刘路香. 初中语文古诗词教学初探[J]. 课堂内外·初中教研, 2021(6):40.
- [3]俞洋. 优化初中语文古诗词教学的策略探索[J]. 语文世界, 2024(26):71-72.