

核心素养导向下小学音乐课堂体验式教学策略

杨正玉

山东省泰安市岱岳区满庄镇东牛小学 山东省泰安市 271000

摘要: 音乐课堂传授给学生的不仅是音乐知识, 同时还要给学生带来听觉的享受, 让学生通过体验式的学习方式进行小学音乐学习。如此不仅能够大大提高学生的音乐学习兴致, 还能提升课堂教学效果。文章首先分析核心素养导向下小学音乐课堂体验式教学的重要性, 随后提出小学音乐课堂现存的问题, 最后从创设生动情境, 营造特色教学环境、融入生活元素, 赋予趣味学习体验以及开展游戏活动, 逐步内化学习感悟三个角度出发, 针对核心素养导向下小学音乐课堂体验式教学策略进行论述, 以供大家参考。

关键词: 核心素养; 小学音乐; 体验式教学; 教学策略

引言

核心素养背景下, 教育工作者对于培养学生核心素养、提升课堂教学质量的重视程度越来越高。传统的小学音乐教学模式过于注重学生基础音乐知识的理解, 忽视学生的全面发展。随着时代的进步, 传统的小学音乐教学模式需要进行变革, 让学生在获取音乐知识的同时, 也要给学生带来不一样的学习体验。体验式教学即是通过不同方式改变学生课堂学习方式以及学习感觉的教学方式, 其不再让学生觉得学习的枯燥, 反而让学生认识到学习的趣味性。笔者结合自身多年的教学经验, 针对核心素养导向下小学音乐课堂体验式教学进行深入的和总结, 现综述如下。

一、核心素养导向下小学音乐课堂体验式教学的重要性

(一) 激发学生审美感知

在核心素养导向下开展体验式教学, 通过“听觉、视觉、触觉”的多感官联动, 能够帮助学生直观感知歌曲中的音乐元素, 包括音乐节奏、旋律、音色等, 提升学生对音乐的理解, 形成自己对音乐的审美看法。比如, 在《森林狂想曲》的教学中, 学生通过手打节拍、跺脚、等方式感受音乐节奏、通过模仿鸟鸣、蛙叫等声音, 能够感受到音乐与自然的内在关联, 培养学生的审美感知素养。其次, 相比于传统口述教学, 体验式教学不仅关注学生对基础音乐知识的理解, 更注重学生对节奏等音乐元素的感知, 要求学生在实践过程中体会音乐节奏与音乐表现力, 切实培养学生的核心素养。

(二) 促进学生个性表达

体验式教学要求学生通过歌唱、演奏、创新创作等方式表达自己对音乐内涵与本质的理解, 提升学生的艺术理解能力与艺术表达能力。比如, 在开展《小星星变奏曲》的教学过程中, 教师可以引导学生用乐器为歌曲伴奏, 尝试在伴奏过程中改变歌曲节奏, 并将独具特色的创编版本表演出来。

在伴奏、改编以及表演的过程中, 学生能够实现模仿表达达到创新表达的改变, 提升自己的创新创造能力与思维能力, 成长为社会所需的真正人才。

(三) 深化学生文化理解

音乐教材所编选的歌曲蕴含着不同民族、不同地区的音乐文化, 通过开展体验式教学, 能够帮助学生理解歌曲背后的音乐文化, 培养学生的文化理解能力。比如, 在“世界音乐之旅”单元教学过程中, 学生通过学习本单元歌曲相关的舞蹈动作、民族歌曲特点以及地域文化, 能够帮助学生在脑海中建构完整的音乐文化体系, 理解音乐文化与音乐节奏的内在关联。其次, 在体验式教学过程中, 学生能够通过演奏乐器、创编歌词等方式深入理解音乐旋律, 能够体会到音乐与实际生活的关系, 提升音乐教学效果。

(四) 促使学生创新实践

体验式教学通过结合音乐设计实践活动, 引导学生通过动手实践的方式解决问题, 能够有效培养学生的创新实践能力。比如, 在音乐课堂教学中, 教师可以为学生布置“自制乐器”的实践活动, 学生需要利用身边的物品制作简易乐器, 并通过调整乐器材料的方式展示音乐的不同旋律与音色。在此活动中, 不仅能培养学生的音乐核心素养, 还能发展学生的创新能力与实践能力, 达到一举多得的效果。

二、小学音乐课堂现存的问题

(一) 课堂教学方法单一

由于传统应试教育理念的影响, 教师在开展课堂教学时仍然采用口头讲述、示范演唱的教学方法, 学生只能被动跟随教师的示范练习演唱, 缺乏主动探索音乐知识与自主练习演唱的机会, 难以培养学生音乐核心素养。除此之外, 教师未能积极应用先进教学技术与教学工具, 导致学生无法深入理解音乐知识。比如, 教师在开展《茉莉花》教学时, 仅通

过播放歌曲让学生对比的方式教学,未能充分应用多样教学工具与教学技术对比不同版本《茉莉花》的风格与内涵,不仅难以培养学生综合能力,还会降低音乐教学效率。

(二) 缺乏与生活的融合

在开展音乐课堂教学时,教师不仅要帮助学生掌握音乐知识,还要引导学生理解音乐知识与生活实际的关联,培养学生的知识应用能力。然而,教师在开展教学时未能挖掘教材歌曲的生活内涵,导致学生无法和歌曲产生共鸣。除此之外,教师在开展歌曲教学时未能结合生活引导学生理解歌曲背后的文化,降低学生音乐学习效果。比如,在开展《黄河大合唱》时,教师未能利用历史事件与生活中的抗日战争资源介绍音乐背景,学生无法理解音乐与生活的紧密联系。

(三) 课堂教学氛围沉闷

良好的课堂氛围能够激发学生的音乐学习兴趣,助力学生发展进步。然而,在开展音乐课堂教学时,教师多占据课堂的主体地位,学生只能跟随教师的讲解练习歌曲,缺乏表达看法与自主练习的机会。除此之外,教师也未能给予学生互动交流的机会,导致课堂氛围沉闷,久而久之,学生会产生音乐学习枯燥乏味的心理,降低学习积极性。其次,评价方式过于单一。在评价学生时,教师更关注学生对节奏及旋律的把握,忽视学生的情感表达与创新表达,不但无法培养学生的核心素养,还会产生适得其反的效果。

(四) 缺乏多样活动设计

多样活动是提升学生音乐知识理解、强化学生课堂体验的关键环节。现阶段,教师在开展音乐课堂教学时主要以“乐器演奏、班级接唱”等活动为主,缺乏合作演唱、创新编排、跨学科融合等音乐活动的开展,导致课堂教学效果一般。除此之外,教师在设计活动时主要根据自己的教学经验与主观判断,未能结合学生的实际情况与兴趣爱好,导致设计的活动与学生的学习需求不符,降低学生的学习兴趣。比如,在客厅教学中,教师仅安排学生分组演唱歌曲,未能结合学生的兴趣设计歌曲改编活动和文化探究项目,遏制学生的创新思维,无法发挥学生的综合素养。

三、核心素养导向下小学音乐课堂体验式教学策略

(一) 创设生动情境,营造特色教学环境

在小学音乐课堂上,生动教学情境的创设是体验式教学的基础,教师可以借助多种多媒体,通过实物展示以及角色扮演等形式,将小学音乐课堂与学生日常生活学习相结合,创设特色教学情境,将学生的注意力集中在音乐课堂学习上,提升学生对音乐课堂的学习兴趣,让学生在乐中学习,在学

中体验。

例如课本中的“举杯祝福”一课,一方面可以借助多媒体为学生展示一幅幅动态的图片——大草原上人们身着节日盛装手捧美酒,人们围坐一圈,脸上洋溢着幸福的微笑,歌声、舞动、热闹非凡,学生瞬间就被带入到那喜庆祝福的氛围之中。一方面为了让学生更为直观地体验和感受歌曲中的文化因子,可以准备小酒(或者塑料杯)、都达尔、弹布尔、手鼓等道具,让学生去摸一摸,看一看这些与歌曲息息相关的物品,教师在实物演示的过程中讲解“举杯祝福”的习俗以及在不同民族文化中的寓意,让学生在动手的同时收获知识,丰富对歌曲背景知识的了解。此外,教师可以让学生分组,分别饰演歌曲中的人,比如,歌者、舞者、来宾等;让学生在老师的指导下,编一些简单的舞蹈动作,学唱歌,在课堂上演出;学生在亲身感受中不仅能够体会到音乐的节奏美、旋律美,还能感受到歌曲中包含的友情、团结、祝福等思想感情,对音乐作品有进一步的理解。总之,通过创设情境,打造特色教学环境,让学生在学习音乐的同时,感受不同文化的魅力,培养学生审美情趣和文化归属感,真正让音乐成为沟通大家心灵、传达感情的桥梁。

(二) 融入生活元素,赋予趣味学习体验

音乐是与生活息息相关的,在小学音乐教学中将生活引入其中,可以拉近小学音乐教学内容与生活的距离,让学习变得有趣,充满趣味性。教师可以首先带领学生观察生活中的常见乐声,例如,街边艺人的演出、广告中的音乐等,让学生意识到生活中处处都是音乐,然后可以基于学生的爱好来选择生活中常见的曲目来开展教学,让学生找到学习的感觉,提升学习兴趣。

以书本中“长江我的家”这一课为例。首先,教师可以先让学生对生活中的音乐进行观照,如长江,让学生回忆在生活中电视、电影或者网络上所看到的有关长江的歌曲,甚至旅游时所听到的江上船夫的号子声等,这些都是学生能够了解到的、感兴趣的,这样拉近了学生与书本之间的距离。其次,教师抓住学生的兴趣,选择与生活息息相关的音乐来教。如:选择长江的歌曲,如《长江之歌》等,这一类歌曲曲调优美、歌词深情,能够引起学生的共鸣,教师教的时候,除了告诉学生应该怎样唱,还可以告诉学生歌曲背后背后的创作故事,长江在中国历史与文化中的意义等,学生一边学习歌曲,一边学习地理、历史等知识。此外,教师可以借助一些长江活动来开展教学,模拟一次“长江之旅”音乐创作活动,学生可以以小组为单位,将长江沿线城市的某一个城

市或者是景点作为写作的主题，创作一首歌曲或者是配乐，在创作过程中学生可以充分发挥自己的想象力和创造力，将自己对于长江的理解和认知与音乐相结合，使学习更有意义。这样的教学活动，不仅让学生学到知识，更能让学生真正地体会到音乐与生活之间的关系。

（三）开展游戏活动，逐步内化学习感悟

玩是小学生天生的本能，将游戏活动引入小学音乐课堂中，能使小学生边玩边学音乐，学中玩音乐，内化音乐学习体验。教师可以安排音乐猜谜、节奏接龙、旋律模仿等音乐相关的游戏活动，让学生在游戏活动中感受音乐节奏、旋律、音色等，提高学生的音乐感受力，让学生在游戏活动中培养团结合作、敢于竞争的精神，促进学生全面发展。

以“大河之舞”一课为例。首先，教师可以引导学生进行“音乐猜谜”游戏，教师给出“大河之舞”的音乐片段或节奏型，学生蒙上眼睛听音乐，并猜测音乐片段源自哪里或模仿出音乐节奏型，通过游戏既锻炼了学生的听音能力，又培养了学生的细心。其次，教师可以引导学生进行“节奏接龙”游戏，学生分组站立，依次接龙，每一组在前一位同学的基础上进行自己的节奏创作，形成一条长长的“节奏龙”，既考验了学生节奏感、创造力，又锻炼了学生的团结协作能力和即兴表演能力。“大河之舞”中，学生可以模仿河流声、浪花声，在模仿河流、浪花节奏的基础上加上自己的节奏创作。再比如，教师从“大河之舞”中选取一段旋律，先由教师范唱或者演奏，学生依次进行模仿接龙，谁模仿得最准确，谁模拟得最像旋律中的起伏变化。这个游戏既锻炼了学生的音乐记忆力，又让学生在游戏中的体会了旋律之美。通过这些游戏，学生既在轻松、快乐的游戏氛围中体会了音乐的旋律、节奏、音色等因素，又发展了学生的音乐感知力和表现力。这样寓教于乐的教学方式既让学生们在游戏中体验快乐的同时，又潜移默化地向学生渗透着音乐学习体会，让学生通过音乐来表达自我、抒发情感，使音乐成为学生们全面发展的一种方式。

（四）组织实践活动，学用结合助力成长

实践是体验性教学的基石，通过实践学生能够将学到的知识加以应用，在实践过程中学以致用。小学音乐教师在课堂教学过程中可以组织学生进行一些音乐实践，比如，歌唱比赛、乐器表演、音乐戏剧表演等等，让学生在实践中提升音乐技能，发挥音乐才华，并且可以借助实践来体验音乐作品的内涵和情感，培养学生音乐审美能力。

以课本中“森林水车”一课为例，首先，教师可以组织

学生以“森林水车”为主题举办一场小合唱比赛，学生在准备小合唱的过程中不仅要对该歌曲的曲调和歌词等内容有所了解和学，还要对该歌曲中所描写的自然现象以及反映的情感进行学习，并在不断的练习中提升自己唱歌技巧，在和谐的声音中感受团队精神的重要性以及对大自然中美好色彩的向往与敬畏。其次，教师还可以设计一个小型的乐器演奏会，让学生们通过他们喜爱的乐器以乐器的旋律共同演奏出“森林水车”的音乐画面，例如：用小提琴演奏水车的转动的声音；用木琴演奏溪水潺潺的声音等。如此一来不仅锻炼了学生演奏乐器的技能，还培养了学生发现和探索音乐色彩和丰富的层次感，并学会用不同的音乐元素表达不同的情感、不同的场景等。教师也可以让学生通过自己的想象以“森林水车”为主题设计一部音乐剧。学生可以有分工，有的写脚本、有的演角色、有的编音乐、有的设计舞台。学生既要运用所学的音乐知识，同时又要充分发挥想象力和创造力将这个“森林水车”的故事用音乐剧的形式呈现出来，在全面提高学生素质的同时让学生深刻体会音乐就是我们身边的生活，就是用音乐讲故事、用音乐表达我们的内心情感，让学生不仅将课堂上所学的音乐知识运用到了实践中，在活动中还培养了学生的团队精神、创造精神以及解决问题的能力。

结语

核心素养下的小学音乐课堂体验式教学，创设情景，回归生活，游戏体验，开展活动，培养兴趣，加强音乐体验，逐渐转化成音乐学习的收获，学有所用，增强音乐素养。更多的体验式教学法需要教师在今后的教学中进行摸索尝试，为小学音乐的教学发展贡献力量。

参考文献

- [1] 惠歆馨. 核心素养导向下小学音乐课堂体验式教学策略[J]. 天津教育, 2024, (34): 132-134.
- [2] 郑蕾. 核心素养导向下小学音乐课堂体验式教学策略[J]. 天津教育, 2024, (26): 143-145.
- [3] 尤雅. 核心素养导向下小学音乐课堂体验式教学的实施路径[J]. 琴童, 2024, (09): 27-29.
- [4] 张杨杨. 核心素养导向下小学音乐课堂体验式教学策略研究[J]. 新课程导学, 2023, (32): 52-55.
- [5] 陈曦. 核心素养导向下小学音乐课堂体验式教学策略[C]//中国陶行知研究会. 中国陶行知研究会 2023 年学术年会论文集(四). 南通市城中小学, 2023: 3.