

新课标背景下小学语文写作教学有效策略研究

唐小娟

内蒙古赤峰市喀喇沁旗牛家营子镇牛家营子小学 024411

摘要: 本文围绕新课标背景下的小学语文写作教学展开, 深度探究其现实状态、面临的问题及实用途径, 写作教学于小学语文教育而言占据核心地位, 但目前面临教学时间不足、内容与学生实际不相符、评价体系不成熟等问题。为增大教学功效, 教师应把重点放在写作基本技能训练上, 练就学生语言运用本领, 采用多角度评价方式, 以此激起学生对写作的喜好, 增强其书面表达水平, 为学生语文素养提高筑牢可靠基础。

关键词: 新课标; 小学语文; 写作教学; 有效策略

引言:

伴随新课标的推行, 小学语文教学迎来新的变革, 写作教学作为关键环节, 其重要意义日益彰显。新课标依照不同学段的特质, 安排了特定写作内容, 目的是借助多样实践活动增强学生书面表达功底。写作教学困难重重, 小学生往往面临着语言素材匮乏、真情实感匮乏等难题。深度探索新课标背景下小学语文写作教学的有效途径, 对改善教学成效、培养学生写作水平意义重大。

一、小学语文写作教学概述

参照小学语文教学体系方面看, 写作断乎不是普通的文字拼凑, 而是一个相当繁复且综合特点鲜明的学习实践。从字词运用维度去看, 学生须深刻把握每个字词的准确含义及应用情境, 才可在遣词造句时达成表意精准妥帖, 杜绝因用词错误造成语义模糊费解。在语句梳理阶段, 学生需要掌握组织语句的精妙方法, 让句子既通顺又流转自如, 更有吸引力及表达能力, 读起来波澜起伏、流畅顺口。就逻辑架构搭建层面, 学生写作时应周全谋划文章格局, 恰当编排段落顺序, 让内容层次井然、条理通达, 上下文过渡衔接顺畅[1]。

依靠写作教学手段, 学生得以把课堂上从字词学习、课文阅读等环节积累下来的知识深度整合并运用。他们能够把日常生活中捕捉的多样细节, 以及由此衍生的多样情感与深度思考, 依托文字这一载体, 有条不紊地展现出来, 展示出独具特色的思维与表达魅力。写作教学不仅是对既往学习成果的巩固, 更是为学生今后高水准的语文学习, 乃至在其余学科及生活里面的表达交流, 奠定坚实基础, 助力学生成长为熟练运用语言、具备出色表达能力的人才。

二、小学语文写作教学现存问题

(一) 教学时间不足

处于小学阶段, 语文教学涉及到识字、阅读、写作、口语交际等多项任务, 教学的时间总量有限。写作教学本就需有充足时间依托, 学生需在教师的点拨之下, 全面观察生活

汇聚素材, 深度思考提炼主题, 巧妙构思搭建文章框架, 反复考量雕琢语言文采, 还需经过多次修改完善。但于实际教学期间, 写作教学的时长频繁被大量削减。教师通常只能匆忙布置作文题目, 开展简要的写作要求说明, 学生被迫在短暂时间里完成写作。这造成学生难以充分开拓思维, 全面挖掘素材, 只能浅尝辄停地完成任务。

因时间的压缩, 写作教学不幸沦为“快餐式”的训练活动, 教师没时间引导学生进行如田野调查、访谈记录的素材积累活动, “思维导图构思”“段落草稿互评”等关键环节直接被省去, 如在《记一次春游》的写作实践里, 学生实地观察刚结束, 便被要求当堂完成作文, 欠缺对景物细节的二次打磨与情感的沉淀, 文章的呈现常停留在“看到的内容”这一浅层叙述上, 较难展现“怎样去实施观察”“为何会有感动之感”的深层思索。更让人忧心的是, 多次修改这一写作能力提升核心环节, 被极大简化, 学生从未走过“初稿—反馈—修改—定稿”的完整创作周期路径, 无法领略“删繁就简”“炼字琢句”的写作真谛, 以致写作能力长时间徘徊在初级阶段, 与“内容丰盈、条理畅达、情感充沛”的教学期望背道而驰。

(二) 教学内容与学生脱节

部分教师于设计写作教学内容之际, 未能充分顾及小学生年龄方面特点与认知水平。过分聚焦写作技巧的讲授, 在课堂中花费大量时间讲授各类写作技巧, 如记叙文的六大要素、议论文的论证结构形式等, 却忽视了对学生观察、思索与真实表达能力的养成。学生机械地记下了写作技巧, 却没掌握怎样把它运用到实际写作里, 造成写出的文章刻板生硬, 缺乏真情实感。教学内容与学生生活实际大幅脱离, 所定的写作主题老旧刻板, 远离学生日常经历, 学生对这些主题缺少实际体验与深刻的感触, 不存在写作灵感与素材来源, 极难产生写作的热情与动力, 面对作文题目时常不知从何写起, 只能拼凑堆砌, 文章皆为千篇一律, 全无个性新亮点。

写作教学内容呈现明显的“成人化”倾向，部分教师提前把中学生，甚至成人的写作标准引入小学教学课堂，如要求小学生在作文里面运用复杂的象征手法、深刻的哲理思辨，超出了学生认知发展阶段的应有水平。这种拔苗助长般的教学，不仅让学生难以理解、运用这些技巧方面，还对他们写作自信心形成了打击。教学内容在时代性及趣味性上有欠缺，未以当下小学生热衷的动漫、游戏、短视频等流行文化元素为依托设计写作主题，造成学生对写作内容兴致淡漠。写作课堂沦为技巧灌输的“训练场”，而非创意表达的“孵化地”，显著违背了语文课程以培养学生语言运用能力和人文素养为目的的初衷。

（三）评价体系不完善

现今小学语文作文评价体系存在大量弊端。评价标准极为单一，把成绩作为衡量学生写作水平的核心指标，忽略了学生在写作进程里的努力、成长与个体特性。每位学生皆有其独特的写作风格、兴趣点和成长节奏，单一的分数的评判无法全面、客观地呈现学生写作能力与素养，较易打击学生写作的积极性，让学生对写作滋生畏难情绪。评价方式相对传统，多以教师的单方评价实施，缺失学生自评及互评的流程。教师评价往往着重在语法错误、字数要求等浅层问题，难以深度发掘学生作文内的闪光点与别样创意，无法给学生作出针对性、建设性的反馈与指引，不利于学生写作能力的持续进步及写作思维的拓展。

而评价反馈在时效性与延续性上的欠缺，同样是突出问题。教师批改作文所耗周期偏长，学生提交作文之后，往往要间隔数周才能获得反馈，此时学生对写作时的具体过程记忆已模糊，无法有效地把评价意见整合到后续写作实践里。评价结果的运用呈现出片面化，仅充当学业成绩的记录角色，未形成“评价—反思—改进”的闭环。这种滞后、单一的评价模式，使作文评价的激励及指导功能，不仅不能促进学生写作素养的成长，反倒加深了学生在写作评价方面的漠视与抵触情绪。

（四）教学指导缺乏分层与个性化

当前写作教学中，“一刀切”的指导模式仍是制约学生写作能力发展的关键瓶颈。教师在教学设计时，往往忽视学生在写作基础、思维能力和兴趣偏好上的显著差异，将复杂多元的写作学习简化为统一标准下的机械训练。以命题作文《难忘的一件事》为例，教师通常仅提供“起因—经过—结果”的线性叙事框架，既未为写作能力薄弱的学生搭建“故事素材分类表”“情节冲突设计小贴士”等支架，帮助其筛选典型事例、细化场景描写，也未鼓励能力较强的学生尝试倒叙制造悬念、插叙丰富背景，或运用蒙太奇手法

重组叙事结构。这种“模板化”教学导致基础薄弱学生因缺乏有效引导而陷入“无话可写”的困境，能力突出学生则因内容同质化而丧失创作热情。

更值得关注的是，教师对学生个性化写作需求的响应严重不足。例如，部分学生擅长用细腻的语言抒发情感，但在文章逻辑脉络的梳理上存在短板；另一些学生构思新颖却难以用准确的文字表达想法。然而，传统教学中单一的指导方案无法匹配这些差异化问题，既未针对抒情型学生开展“情感线索串联”“段落过渡衔接”专项训练，也未为创意型学生提供“语言精准化”“意象具象化”指导，致使学生长期在原有水平上停滞不前，逐渐丧失对写作的探索欲。

三、新课标背景下小学语文写作教学有效策略

（一）注重写作基本技能训练

在文章结构搭建的角度看，教材里众多课文堪称绝佳范例。若如《美丽的小兴安岭》，教师可带领学生做全面的剖析，帮其清晰领悟总分总的经典结构样式。开篇径直点明小兴安岭的绝美特质，吸引读者目光[2]，主体部分按着春、夏、秋、冬的时间次序，精细周到地描绘小兴安岭四季的别样神韵，使学生真切体悟条理清楚叙述的魅力。结尾对小兴安岭进行夸赞性归纳，也实现了主题的凝练。学生借助仿写这类课文的方法，会逐渐体悟这种结构的运用妙法，使自己撰写的文章框架牢靠、条理分明。

教师可用心设计特定练习，像句子扩写，把原本简易质朴的“小鸟飞”，依靠学生的想象与装点，变成“一只色彩绮丽的小鸟在湛蓝如宝石样的天空中自由自在地飞”，着实充实学生的语言表达。缩写练习可激励学生精准提炼核心亮点，增进归纳水平。句式替换练习，指引学生灵活采用不同句式传达情感，带领学生灵活采用连接词[3]。

采用修辞手法可给文章增添绚丽色彩。用《荷花》这篇作品为例，文中对荷花模样的描写，“有的花瓣儿全展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的”，巧用运用比喻和拟人手段，把荷花描绘得栩栩如生。教师可布置仿写作业，鼓励学生在描摹景物、人物时大胆借鉴，令文章言语生动活泼。严格要求学生书写规范，从一字一划的工整书写，乃至标点符号的精准运用，每一个细节皆影响写作质量，为打造高质量作文筑牢壁垒。

（二）培养学生运用语言的能力

阅读是语言累积的源头活水，教师可凭借教材单元主题，准确筛选出相关拓展读物，开始学习童话单元的时候，推荐《安徒生童话》《格林童话》等经典作品。完成科普单元学习后，引入《十万个为什么》等科普短文。按期举办读书分享座谈会，学生们团团围坐，积极分享读书心得，分享个人摘

抄的好词好句。在思维碰撞里，强化对语言的理解与记忆，增添语言储备积累。

主动营造多样化的语言运用场景十分关键。教科书里的口语交际板块，若如“身边的‘小事’”，可谓绝佳的契机。教师率先引导学生留意身边的文明与不文明现象，在课堂之中畅所欲言，增强口语表达水平，鼓励学生把这些口头表述整理成书面文字，达成从日常口语形式到规范书面语态的自然转换。倡导学生于日常生活中积极运用所学语言。学完景物描写的教学单元后，布置事项让学生用动人词句描绘校园一角，又或者记录一次家庭聚会。教师还可以开展好玩的语言游戏，如成语接龙、诗词飞花令等，使学生在嬉笑欢闹中，增强语言运用的灵活度与精准度。学生定能把所学语言融会凝聚，写作时思路泉涌、言辞流利。

（三）采用多元评价方式

教师进行作文评价之际，需果断丢弃只以作文最终成果来评判的片面做法，把目光更多投向学生写作进程中的点滴努力与显著进步。根据部编版三年级语文教材的习作既定准则，全面衡量内容是否充实、结构是否适宜、语言是否鲜活、书写是否规范等维度。面向写作基础偏薄弱的学生，哪怕只是语句比原先通顺了一点，又或者书写的工整水平提升了一点，都需给予全面的认同与鼓舞。针对写作水平较高的学生，要给予升华主题、变换表达形式等高层次建议，助力其不断打破自身局限。

处于整个评价体系里，教师可引领学生依照教材写作要求，从文章立意是否新奇鲜明、内容是否具体充实、语言是否灵动活泼等方面，做深度的自我反思，该过程可以显著提升学生独立思考与自我完善能力，助推他们借反思不断成长。主动举办学生彼此互评活动，依组安排学生交流彼此作文。在“我做了一项小实验”作文互评的时段中，学生能就实验步骤是否清晰确切、描写是否活泼形象等方面各抒己见，以交流对话拓宽写作思路。巧妙引入家长的相关评价，家长从生活观察的细腻程度、情感表达的真切程度等特殊视角作出反馈。凭借教师、学生、家长多主体介入的多元评价，从多方面、多视角助力学生写作能力进阶，助力学生在写作路上自信满满、奋勇前行。

（四）实施分层指导与个性化写作支持

教师需按照学情情况开展分析，构筑阶梯状写作辅导体系，贴合不同层次学生的发展需求。面向写作基础欠佳的学生群体，可借助“填空式提纲”“素材库参考”等辅助手段，降低写作的难度门槛。以《我的植物朋友》这一示例为引，教师规划含有植物色彩、气息、生长发展变化等维度的观察记录表单，指导学生借“五感法”记录细微之处，同时

拿出“金句仿写”的参考模板，帮助学生渐渐掌握描写技法。开设“素材分享研讨活动”，鼓励学生以图文搭配的形式呈现观察成效，依靠同伴互助达成写作素材积累。

就能力较强水平的学生，进而布置“微创新课题”，唤起其创新性的思维活力。若在完成状物性质的文章后，引导学生尝试借诗歌形式进行改写，或者采用蒙太奇技巧重新构建叙事结构。在《记一次游戏》写作的实施阶段，支持学生突破“起始一经过一结尾”的常规格局，采用游戏角色视角撰写体验报告。设立“挑战任务卡”，如要求学生在文章中增添三个成语，设计带有悬念元素的结尾等，推动其朝更高阶段跨越。

为达成精准教学指导目的，教师可借助写作档案袋收集学生于不同阶段产出的习作，运用纵向对照分析成长走向，对应个性化难题给出定制方案。针对情感表达空洞的学生，推送朱自清《背影》《匆匆》等散文名家片段以作仿写范例，并开展“情感放大境”专项实操。让学生记录生活中触动自己内心的瞬间，采用“细节+感受”的句式进行片段创作性练习。面对逻辑呈现混沌状态的学生，则借助思维导图整理文章的内在脉络，以“段落排序”“过渡句补写”等类似游戏的练习强化结构方面的意识。

总结：

以新课标形成的背景为前提，小学语文写作教学面临波折也充满契机。借助对教学现状的分析探究，明确了教学时间不充裕、内容脱离、评价体系存在不足等问题。而针对性的有效方法，如着重写作基础技能塑造、强化语言运用素养、采用多元评估方式等，能切实提高写作教学质量。教师应积极落实这些策略，激发学生写作兴趣，增长学生书面表达能力，推动学生于语文学习路途上平稳前行，全面提高语文素养，以顺应新时代对人才的需求，为学生日后发展铺就良好基础。

参考文献：

- [1] 林西刚, 林贵丹. 新课标背景下小学语文写作教学探析[J]. 中学生作文指导, 2023(2):22-25.
- [2] 张媛媛. 妙笔生花, 趣味写作——新课标背景下小学语文写作教学有效策略研究[J]. 电脑爱好者(电子刊), 2023(7):2472-2473.
- [3] 蒋敏. 新课标背景下小学语文写作教学有效策略研究[J]. 名汇, 2023(2):61-64.
- [4] 黄云. 新课标背景下的小学语文写作教学策略[J]. 2024(6):539-541.